赞中国女排“铁郎头”精神

王影聪

题记：8月21日上午巴西里约排球馆里，中国女排顽强拼搏，勇夺三十一届奥运女排冠军！联想三十五年前郎平的“铁郎头”为主攻，首夺世界冠军。今天郎平又率新一代女排传承光大“铁郎头”精神勇夺冠军，当点赞！

历史记住里约奥运女排
记住新一代铁郎头
当年贺龙元帅的“三大球”不翻
身绝不甘休
三十五前的巾帼女排首次夺冠
主攻就是铁郎头
三十五年后的巾帼女排再夺冠
主帅仍是铁郎头
啊……
铁郎头带出了
一群新一代铁郎头
驰骋纵横独占鳌头
书写女排三十五个秋
女排精神万岁
铁郎头精神万岁
这是中国梦实现的动力
这是中国人的前景
万里锦绣！

2016.8.21 上午咏于眉山电视屏幕前

（外一首）

女排挥臂震环球，
里约摘金占鳌头。
当年主攻青春美，
今朝领军壮志酬。
巾帼不让须眉汉，
红妆定换新春秋。
国人欢呼国歌起，
同圆筑梦似锦绣！

2016.8.21 上午于眉山

不灭的火炬

卓汐聪

举世凝眉凛抑评，孤焱曳炬定扬情。暗蕴风云人未明，争醒，腐崎道路又阴晴？

独守灵魂方寸乱。一晚，幕揭涕破万家临。同庆普天应盛欢，谁信，前时羞赧今胜名。

——题记

火炬升起的那一刻，不管你来自哪里，不管你多大年纪，不管你曾经有过多少奥运情结，你都会被震撼。那是一种来自灵魂的共鸣，让全世界的每一颗心灵跟随马拉卡纳体育场疯狂的气氛起舞。人们早已忘记了纷争，放下了成见，与奥运共舞，与世界同在。

那些批评的声音在这一刻消失了。大家发现，金钱阻挡不了奥运，犯罪阻挡不了奥运，贫困阻挡不了奥运，任何社会矛盾、种族隔阂、国际纠纷都阻挡不了奥运。因为奥运属于全人类，奥运没有国界。

有人说，在资金短缺的情况下举行的开幕式能够颇具感染力，得益于巴西人巧妙地利用环保主题以及节约的口号，展现了一台富有内涵、符合时代潮流、具有进步意义的创新型开幕式。而我则坚信，奥运会的感染力永远来自于永不变质的奥运精神。

什么是奥运精神？这个问题将伴随着每一个人一生，每四年就会有一次更深刻的体验。刚十六岁的我，度过了五个奥运年。这五次盛会，记录着我思想的足迹。

2000年，还处于襁褓中的我不谙世事。但我想，我能体会到奥运来临时氛围的改变——也许还因此手舞足蹈了一番。

2004年，我还不能清晰地记得每一件事情，但我一定在听闻飞人刘翔夺冠后产生了孩童的憧憬——我对于奥运的感情从快乐变为了向往。

2008年，那时的我能够感受到的是一个国家的意志汇聚成了一股洪流，在那一届奥运爆发出来。我为中国自豪，因为中国能举办奥运会，因为中国健儿在奥运赛场上奋勇拼搏、过关斩将。举重猛将力拔山兮气盖世；跳水名将矫健优美露芳华；乒乓劲旅横扫八方展宏图；体操儿女淋漓演出定乾坤……那时的我，关注着任何一个有炎黄子孙拼搏的赛场。他们胜利的怒吼、坚定的目光、强劲的实力使我的内心受到了深深的鼓舞。我能感受到，奥运带给一个国家以期望与骄傲。

2012年，随着网络媒体的进一步发达，奥运会中的一个个小故事逐渐被我攫取。我看见体操“祖母”丘索维金娜以37岁高龄奋斗在奥运会赛场，只为给孩子治病；我看见孙杨获得了中国泳坛第一枚奥运金牌，金牌背后是他付出的无数汗与泪；我看见71岁的法华津宽仍出现在马术赛场，继续燃烧他对这项运动的无限热情……我慢慢觉得，奥运会本就是一出感人的故事，它汇聚了无数人的毕生的热情与奉献，它激励着全世界跟随奥运的步伐去体验最纯粹的人生，它永远富含正能量，给这个浮躁的世界一丝清凉，给无数人以希望。

2016年，在我的眼里，奥运将不仅带来盛会的快乐，不仅成就国家的荣耀，不仅散播生命的希望。当我发现，火炬升起的那一刻，所有的负面消息都烟消云散的时候，我才发现奥运的力量。它让全世界的每一缕意念汇聚在一起，交汇成绚烂的火花，绽放无限的光彩。成就这一届艰难的奥运的没有他物，只有奥运本身。因为奥运能带来超越时间与空间的神奇力量，这个顾拜旦呼吁“坚持不懈地追求、实现”的“伟大而有益的事业”正蓬勃地发展，成为不朽，成为永恒。

体育，开发人体潜能，激发正面斗志，是一种展现人的精神面貌的最直接方式。而奥运，作为全人类的体育盛会，它展现的是整个世界的积极一面，用运动的力度诠释人生而为人的意义。它带给人类一次全面的自我审视，用“更高、更快、更强”的口号让每一个人挺直腰杆而“自信、自强、自尊”。它是人类在发展迷津中的正面激励，是人类在尔虞我诈后的重新团结，是人类在萎靡不振时的巨大助力。这才是真正的奥运精神，它的进步背后是人类文明的曙光。

奥运，就如同那熊熊燃烧的火炬，永远映照在人类文明中的光明方向，让人类脱离泥沼，迈向前方。

火炬永不灭，奥运恒不朽！

文化……【动态】

《彭山娃娃舞莲湘》获上海国际艺术大赛特等奖

彭山娃娃在颁奖典礼上留影。

本报讯（唐薇 记者 廖文凯 潘杰 文/图）日前，在上海举行的2016国际龙腾杯音乐舞蹈器乐艺术大赛上，我市彭山区舞乐绘艺术中心选送的舞蹈《彭山娃娃舞莲湘》在400多个节目中脱颖而出，荣获大赛特等奖。

2016国际龙腾杯音乐舞蹈器乐艺术大赛是由世界华人音乐舞蹈艺术总会主办，中国青少年艺术评定委员会、上海中外文化艺术交流协会承办的一项高规格、高水准的国际少儿舞蹈大赛。来自全国各省的300多个单位选送的节目参加比赛。

《彭山娃娃舞莲湘》是该中心倾力编排的以非物质文化遗产传承为核心的原创舞蹈，通过多种形式勾勒出一个完整的小故事，生动展示了莲箫这一非物质文化遗产在民间的传承。该舞蹈以题材新颖、艺术表现力强且难度大，其音乐、说唱、舞蹈语汇、服装、道具等各个环节都融入了独具魅力的创作理念而在300多个节目中脱颖而出。

据介绍，该舞蹈的孩子们长期接受艺术熏陶和专业培训，参赛前的一个月里更是刻苦训练。在上海金橙剧院举行的比赛舞台上，孩子们以优美的舞姿赢得现场评委和观众阵阵热烈的掌声与喝彩。

眉山作家荣获首届蔡文姬文学奖

本报讯（记者 黄馨月）日前，由中国西部散文学会、中国文联《神州》杂志社、《西部散文选刊》、蔡文姬历史与文化研究中心共同主办的首届蔡文姬文学奖评选活动，在乌兰布统草原举行，眉山青年作家、诗人孙文华的参评作品《心雨》荣获散文类二等奖。

《心雨》原载于中国散文学会主办刊物《中国散文报》，是一篇情感真挚浓烈、将叙事与抒情融为一体的内容丰富的散文。该作品表达了对突遇车祸身亡的大姐夫的痛悼之情；对中华传统孝文化有着较为鲜明的表现。

孙文华业余长期致力于诗歌、散文的创作，对历史文化的探究有着浓厚的兴趣，此次活动，作者除被授予“2016年草原风情文学之旅德艺双馨优秀作家”称号，还被蔡文姬历史与文化研究中心聘请为“特约研究员”和“签约作家”。

文化……【人物】

乡情乡愁永远是我笔下的话题

张胜开 本报记者 廖文凯 文/图

罗大佺（右）和朋友讨论他的作品。

他出身于洪雅县农村家庭，初中毕业后因家贫辍学，当过农民，干过临时工，一步一个脚印地从农村文学青年奋斗成为知名作家，不但作品多次在《人民日报》、《光明日报》、日本《旅之友》、香港《大公报》等国内外刊物发表，而且还有多篇作品被刊载于多种中小学生辅助教材和课外读物，并荣获第一届浩然文学奖。

这个传奇式的人物名叫罗大佺，1969年于洪雅农村出生。

“故乡，是一个人永远的话题。大爱无疆，小爱有形，概因强烈的情感宣泄。树高千丈，落叶归根。故乡之思，永远是游子心灵深处深刻的痛苦与熨帖的慰藉。故乡意象的鲜活与沉寂，有味与乏味，来自作者的高情大义和至诚抒怀。”这是国家文化部党组书记、常务副部长杨志今在罗大佺出版的散文集《一个人的故乡》序言中说的话。

“我最近在《大公报》、《文汇报》连续读到罗大佺先生的9篇新作，真不简单啊！”读者母晴晖感叹道。

《儿童时代》使我爱上文学

“可能属于天生，我从小就喜欢看连环画，爱好写作，从小学到初中，语文一直都是全校最好的。”罗大佺对记者说。

但对罗大佺影响最大的，则是《儿童文学》杂志。“当时由于我作文写得很好，我的语文老师就把自己订阅的《儿童文学》杂志给我阅读，这更使我坚定了理想，长大后成为一名作家。”罗大佺回忆道。

1983年，初中毕业的罗大佺因为家庭困难，不得不辍学。他回忆：“虽然当上了农民，但我心目中的理想却没有改变，不停地写呀写，当年6月，我的第一首诗在《群众文化报》发表，成为处女作。”

随后，罗大佺被聘为民间文学集成办公室工作人员，四处搜集民间故事。

功夫不负有心人。1991年，罗大佺连续在《乐山报》发表了《水》、《爬格子的苦笑》、《提亲》三篇小小说。

1992年8月，罗大佺联系了当地的文学青年成立文学创作协会，并创办了《瓦屋山》报。

踏上仕途仍笔耕不辍

随着瓦屋山国家森林公园的开发，1993年，罗大佺进入洪雅林场工作，《瓦屋山》报也成为瓦屋山国家森林公园管理办公室机关报，他在担任该报副总编的同时，成为瓦屋山国家森林公园管理办公室副主任。

有了更好更高平台的罗大佺笔耕不辍，后来在《四川文学》、《四川林业报》、《中国林业报》等报刊连续发表比较有影响的作品。

1994年7月29日，罗大佺的散文《蜀地新景瓦屋山》被《人民日报》刊发，紧接着《文摘周报》、日本《旅之友》杂志等纷纷予以转载。

罗大佺的文学才华引起社会关注，1996年他被借调到《中国林业报》做文学副刊责任编辑。

更上一层楼拓宽境界

“我认为自己除了坚持，还有一个最大的优点就是勤奋。”罗大佺告诉记者，“当时的报纸副刊一般是每个月只编4个版，也就是一个星期编发一期副刊，而我担任《中国林业报》文学副刊责任编辑时，就创下一个月编辑6个版的纪录。”

既然更上一层楼，但要欲穷千里目，还得打铁须得本身硬！深知自己不足的罗大佺，他一边工作，一边坚持写作，一边开始自学，并取得大学本科毕业证书。同时，他在《人民日报》、《北京晚报》等发表多篇作品，并在1999年荣获国家林业局首届“梁希文学艺术奖”。

在1994年和1995年连续两年的《中国林业报》“红叶文学笔会”上，罗大佺的作品引起诸多文学大家的关注，贺敬之、杨志今、汪曾祺、魏巍、高洪波、陈建功、刘绍棠等文学巨匠纷纷和罗大佺成为朋友，指教他的文学创作。

这些文学巨匠通过接触罗大佺，发现他还保持着农村孩子的朴实厚道，虚心好学，又纷纷把浩然、何申等名家介绍给他。

“罗大佺是一位对生活执着追求的年轻人。虽然他的散文充满灵气，但是有些篇章在语言技巧和文字功力上都有待进一步提高。当然他还年轻，临近而立之年，文学创作也才开头。我们有理由相信，这位从农村庄稼地里一步一个脚印走出来的小伙子，只要他坚定自己所追求的目标，通过锲而不舍的奋斗努力，一定能实现他远大的抱负。”这是著名作家浩然刊登在1999年《苍生文学》上对罗大佺的评价。

罗大佺没有辜负大家的厚望，他的作品不但多次荣获各级大奖，《童年的酸鼻子树》、《蜀地新景瓦屋山》、《森林启示录》、《母亲的泪花》等多篇文章被收录多种中小学语文课本辅助教材和课外读物。

工作不同追求不变

20多年过去了，罗大佺历任瓦屋山管理委员会开发宣传处处长，雅安市天全县委宣传部副部长、外宣办主任，天全县文化体育局党组书记、局长，江西省林业厅生态文化建设管理中心副主任等职，现供职于雅安职业技术学院。

在文学的道路上，罗大佺先后被世界华文文学家协会、中国散文协会、中国诗歌协会、中国林业作家协会、四川省作家协会等吸收为会员。

2013年，罗大佺出版了第一部散文集，引起极大反响。原中共中央委员、中宣部副部长、文化部代部长、著名诗人贺敬之亲笔题写书名《一个人的故乡》，国家文化部党组书记、常务副部长杨志今为该书做序。

《一个人的故乡》不但被加拿大国立中文图书馆、中国国家图书馆、四川省图书馆等收藏，而且受到国内外评论家和读者的好评，并荣获第一届“浩然文学奖”。

“大佺先生，刚收到大作《一个人的故乡》，急不可待翻阅，你的故乡，也成为我辈城市人的梦想。那片青山绿水，扑面而来，得知许多青葱翠绿，没有短视地砍光卖光，反而掀起造林热，成为生态休闲处，山青水绿，和赚钱并不冲突，实在是最佳示范。我没有到过瓦屋山，但对那片美丽山坡上坐着的十六岁男孩所见所闻，悠然神往。年龄可以变，赤子之心不变，很喜欢书中末句：‘站在你们面前的，仍然是当年那个坐在坡上的十六岁男孩’。多么不容易，您竟然做到了！”这是美籍华人叶特生从美国发来的感言。

记者手记

“文学是我一辈子的追求，我会一辈子坚持下去！”这是罗大佺对记者反复说的一句话。

“我是农民的儿子，所以我常常对别人说，我是农民作家。所以，今后我将着眼于乡村，着眼于农民，着眼于自己的故乡，着眼于我的父老乡亲，着眼于自己的童年，把乡情乡愁记录下来，给予他们温暖”。罗大佺如是说。

其实，留得住乡情，记得住乡愁，永远都是文学创作的源泉和真谛。

（图片由罗大佺提供）

★本报地址：眉山市东坡区文安中路（市委党校内） 邮政编码：620020 本报法律顾问：陈泽刚 ★订阅处：各地邮局 ★办公室：38166899 ★传真：38166866 ★广告中心：38169928 ★总编室：38166866 ★本报照排 ★成都博瑞印务公司印刷
★编辑中心：38166822 ★周刊部：38166877 ★美编室：38169205 ★采访中心：38166833 38166019 38168727 38169876 38166844 ★眉山网：38166855 ★虚假失实报道、新闻敲诈举报电话：38166866 ★广告经营许可证：5138003000074