

身残志坚 老有所为

——记仁寿县珠嘉镇敬老院院长廖德龙

梁瑞祥 本报记者 郭侨 文/图



认真工作，兢兢业业。

当了40多年村干部，最终选择把余热献给耄耋老人，他是仁寿县珠嘉镇敬老院院长廖德龙。今年，是廖德龙在敬老院工作的第6个年头，他把夕阳一般的老年生活奉献给了最平凡而艰苦的工作。

廖德龙出生在贫苦农民家庭，1966年开始担任农村基层干部，几十年如一日兢兢业业坚守岗位。2003年查出双腿股骨头坏死，3次开刀治疗虽有好转，却落下二级残疾。病魔并没有使他消沉，他反而更加顽强，直面人生，肩负重任，继续工作。

2010年至今，廖德龙多次获得市、县“优秀共产党员”和“十佳敬老院院长”等荣誉称号，各类获奖证书达20多本。

以院为家 打造美好敬老院

“人都会老，敬老院的工作就是让每位老人过好晚年，在人生的最后一站，尽量过得开心。”刚刚担任院长一职时，廖德龙面对艰苦的条件和大多生活不能自理的老人，并没有退却，而是以身作则，熟悉业务，尽快进入工作角色。

从上岗的那日起，廖德龙就以院为家，与家人的联系几乎只靠一部手机。他教育子女说：“你们照顾好妈妈，我就可以更好地照顾好院内的全体老人。你们的理解和支持，就是对我最好的孝敬。”

无节假日，每年365天都在院内，细心照料好每位老人，认认真真做好本职工作。廖德龙身体残疾，行动困难，然而他顽强拼搏，勇敢地挑起了工作重担。没有工作经验，他便经常向上级组织请示汇报，多次到兄弟单位参观取经，虚心学习别处的经验。他带领全体工作人员，坚持“以人为本、情系老人”，建立健全了敬老院的一整套规章制度，创新“以副养院”的工作思路，为老人们创造安度晚年的良好环境。让入住人员进得来，留得住，入住老人从2010年的53人增加到2016年6月的122人，珠嘉镇敬老院的长足发展有目共睹。

为了把“以副养院”落到实处，廖德龙将入住老人按各自的身体状况和特长，分别组成环卫组、种植组、养殖组、编织组、生活组。各尽其能，各司其职，充分发挥每个人的积极性。定期检查，按月评比，以“流动红旗”来培养和激发老人们的争先意识，增强集体荣誉感。按创收业绩给予补助，对先进集体和个人进行表彰奖励，提高大家的积极性。严格财务制度，做到收有凭支有据，张榜公布收支明细，公开透明。

人以食为天，办好食堂是一切工作的基础。廖德龙一直坚持对后勤工作的监督检查，亲自研究膳食荤素搭配，饭菜不断变换花样。老人们自己种养的绿色蔬菜，营养丰富，不仅吃得放心，还创造了一笔不少的收入。院内的蔬菜、肉食自给有余并对外销售。2016年6月底实现结余资金达10多万元。

老有所为 俯首甘为孺子牛

每当院内有人身体不适，廖德龙就亲临房间嘘寒问暖。如果遇到老人病重入院，廖德龙即使行动不便，也要亲自到医院为其办理各种手续，并常常看望。有时候，两三个老人一起生病，廖德龙就要将医生请到敬老院来。为了让医生们轻松些，廖德龙就自己多学些、多做些，如今扎针、换药等一些简单的护理手法已经不在话下。

廖德龙坚持把思想引导放在重要位置，每周星期一组织大家学习党的方针政策和时事政治；星期六开展文艺活动，发动老人自编自演，自娱自乐；每天早晨坚持组织老人做健身操，增强体质；以曲艺、歌舞等宣传党的方针政策，表扬院内好人好事，让老人们的生活丰富多彩。

刚刚入住敬老院的老人，几乎都不习惯集体生活。一些老人入院的时候，情绪很不稳定，容易影响其他人的正常生活。一些老人卫生习惯不好，容易造成同住老人的困扰。针对每个人的不同性格，廖德龙总是用不同的方法，对症下药进行开导教育。经常与他们聊天谈心，指出他们的缺点，使他们逐渐认识错误，努力改掉不良习气，与大家和睦相处，促进了敬老院的和谐。

珠嘉镇敬老院在经济效益不断提高的同时，也取得了良好的社会效益。2013年4月，被眉山市委、市政府评为“十佳敬老院”；2013年11月，被四川省民政厅评为“星级敬老院”；2014年3月，被仁寿县政府评为“敬老院管理工作示范单位”。这些都与廖德龙的辛勤付出密不可分。

年复一年，廖德龙一直坚守在珠嘉镇这一方小小的敬老院里，迎接了一位又一位老人的到来，温暖着一位又一位老人的春夏秋冬。



自给有余，入市售卖。

新店乡 举办“依法治乡”法制讲堂



活动现场。

本报讯(苏世军 潘建勇 记者 郭侨 文/图)为扎实有效推进依法治乡工作，调动党员干部学习法律法规的自觉性和主动性，有效提升依法行政意识，进一步加强党员队伍建设，近日，仁寿县新店乡举办了“依法治乡”法制宣传大讲堂活动。

大讲堂活动邀请仁寿县法院工作人员，结合本地实际，针对基层干部常遇到的婚姻、民间借贷、民事纠纷等常见法律问题，通过鲜活、真实的事例，向乡、村党员干部和群众讲解了各类涉农法律和条文，并从正反两方面对广大干部进行了警示教育。



为扎实开展“两学一做”学习教育，实现党员学习教育全覆盖，仁寿县龙马镇党委组织班子成员进村入户，通过开设“两学一做”流动课堂，将党课送到了

老、弱、病、残党员的家中。图为龙马镇负责人在万古村为党员上“两学一做”专题党课。潘建勇 本报记者 杜沁莲 摄

假日学校 丰富留守儿童暑期生活



暑期假日学校开班了。

本报讯(记者 周婕妤 文/图)近日，仁寿县钟祥镇社区暑期假日学校在孩子们期待中开班了，来自社区的60余名留守儿童在爷爷奶奶们的陪同下参加了开班仪式。

为期7天的假日学校，将为孩子们推出趣味物理实验、趣味数学、手工制作、英语口语等四类特色课程，以拓展留守儿童视野，丰富孩子们的暑期生活。

文博：用镜头记录家乡非遗文化

本报记者 梁昊 文/图

编者按

暑假临近一半，对于许多大学生来说，暑假是一个旅游、聚会的放松时段，而对于另一些大学生来说，他们的暑假劳逸结合，忙碌而充实。在这个专题里，我们记录了几位大学生的暑期生活。他们有的以结合自身专业，致力于传统文化的记录和传播；有的以自身所长，为家乡的留守儿童送去知识和快乐；有的则热衷于公益，希望把健康和积极向上的生活态度传递给更广泛。

从他们的不同暑期生活轨迹，我们或许能够了解到90后大学生们，自我充实、奉献他人、积极向上的人生态度。



拍摄《仁寿彩陶》结束后，文博(左一)与人合影。(资料图片)



文博剪辑视频。

仁寿汪洋小伙文博最近在忙着《丹棱唢呐》视频的后期剪辑制作。从今年5月起，文博就开始着手拍摄丹棱唢呐传承人陈大礼，希望用自己的镜头记录下唢呐这种非物质文化遗产的灿烂与辉煌。学生们学习吹奏唢呐的场面，唢呐博物馆的历史陈列，等等，都被文博用镜头一一拍摄下来。“虽然利用暑期拍摄短片，占据了休闲时间，但是我觉得，暑假不仅仅只是娱乐放松的时候，利用这段时间补缺知识、磨炼技能，厚积薄发，能更

有助于我完成接下来的学业。”9月份开学，文博即将进入大三，在这之前，他正在利用暑假时光提升自己的拍摄技能。

今年21岁的文博就读于四川传媒学院新闻与网络传播系。作为90后前卫青年，文博关注的更多的却是唢呐、彩陶、锣鼓等传统文化。大一暑假，文博为仁寿彩陶拍摄了一部专题片，并自己撰写了旁白。

“《仁寿彩陶》是我目前为止最引以为豪的作品，拍摄过程比较艰辛。

每次拍摄，我都要历经从成都到眉山、再到仁寿、汪洋镇转车过程，摇晃2个多小时最终到达天峨镇三坛村的彩陶厂。”不过，漫长的拍摄路是值得的，这家彩陶厂是目前仁寿唯一一家仍然坚持手工制作陶器的厂家。制陶师傅蔡中银手艺精湛，文博拍摄下了蔡中银选择陶土、炼制陶泥、手工拉坯、模具成型、窑炉建造、素胎上釉、釉上加彩等步骤过程。

“由于手工刻花是蔡师傅不外传的技艺，无法拍摄，有些遗憾。并且

在后期制作中，我发现拍摄的村民采访画面由于口音浓重，难辨其说话内容，这也为成片造成了不小麻烦。”在克服了路途遥远、辛苦拍摄等困难后，文博通过近三个月的努力，终于将陶艺这种“泥与火的五彩交融”艺术，用视频的方法保存下来。2个多小时的样片，文博反复剪辑、编辑了5、6次，终于制作成了时长7分11秒的专题片——《仁寿彩陶》。

《仁寿彩陶》一经上传网络，文博便得到了学校老师的赞赏；画面感、构图比例、光线运用等已超出大二学生普遍水平。“其实我的拍摄工具很简单，一台单反相机、一个三脚架而已。”不久前，文博就是背着这台单反相机和三脚架，到瓦屋山复兴村拍摄了复兴锣鼓的纪录片。

在文博的镜头下，虞允文守墓人宋克成忠厚守信，为守墓奉献一生；制陶师傅蔡中银坚守手工拉坯的“职业底线”，传承家族手艺；丹棱唢呐传承人技艺精湛，仅用一只唢呐便能吹奏出“百鸟朝凤”的热闹场面……“每一种传统技艺，其背后总会有人在传承、在发扬。我拍摄的初衷，就是希望这些小众的传统文化能够被更加广泛的接受，吸引更多年轻人喜爱并学习、传承，让更多优秀的仁寿传统、眉山传统源远流传。”



文博镜头下的蔡中银。(资料图片)



文博镜头下的仁寿彩陶制作过程。(资料图片)