

# 在湿地公园,为你点一首歌

◆邱建明

今天是周五,忙完一天的工作,到一家新开不久的火锅店饱餐一顿,同桌的还没散完,我提前离场。还有几天湿地公园就要正式开园了,我想到里面去走走。

公园的路灯还没启用,正好天上挂着一轮圆月,今天是农历十六,怪不得月亮这么圆。我随人群走进高滩花谷,月色朦胧,看不清到底是些什么花在向我招手。明天是世界阅读日,这些花朵构成一本《花间集》,我就在这花间一梦中慢慢散心。我在里面找寻一位花间词人孙光宪。千年时空,这位从仁寿县向家乡走出来的词客,做过陵州判官,勤奋苦读,翻越二峨山,负笈远行,被推荐为学士。毛泽东曾抄录他写的《上行杯》“离棹逡巡欲动,临极浦,故人相送。回别,帆影灭,江浪如雪。”孙光宪具有强烈的文化使命感,对古代典籍特别是唐五代典籍十分重视,写出了著名的笔记小说《北梦琐言》。“破天荒”这个词就最早出自这本书。

破天荒,一个词语让我记住了孙光宪的开拓精神。破天荒,在仁寿县城建起了近2000亩的湿地公园。破天荒,引来了黑龙滩一潭活水。

我听到,小瀑布流水潺潺的音乐。这是龙水源音,如果说黑龙滩静如母亲,那么,从她怀里走出来的这些孩子,正唱着青春的歌。

晚间行人有说有笑。我前面四人,估计是一家。小孩大约读小学,他说,现在家乡仁寿景点有黑龙滩,有天梯,有飞泉山,现在又有湿地公园。从他口中得知老师要学生介绍家乡的风景。他正在现场感受,现场演练。

是,仁寿又添一景。布景于民,所有的人都可以来此游玩,吹吹风,散散步,聊聊天,享受普宁湖的宁静,再去感受一下壮观的喷泉。

想起春节前夕上双创晚会的情景。那天晚上,从四面八方赶来观看的有几十万人。小时候打火把到外乡看电影,看到过那种火热的场面。那时队里还没有电视,看电影要跑几里或十多里的小路。本来作为政协委员代表有座位的,人太多太挤,走了好长一段路才到了表演现场。值勤人员不让我们进,我们把邀请函调出来看,才得以走进了观众席。座位是没有了,站着。表彰先进、本土文艺节目表演,然后就是最激动人心的音乐喷泉展现在众人面前。音乐响

起,灯光变幻,喷泉起舞,像一朵朵夜空开出的烟花,像一束束形状各异的火焰,像一道道山间送来的飞泉。这些水的精灵在音乐中闪现好看的腰身。歌声中传来熟悉的好一朵美丽的茉莉花,经典民歌,在中国及世界广泛传唱,旋律优美,歌声清丽,感情细腻,爱花、惜花、怜花的少女们也如满园芳香的茉莉花。

我陶醉在茉莉花中。我陶醉在文艺情结中。一首优美的歌,会产生强大的心灵磁场。突然,更为亲切的旋律送来“这里有勤劳善良的人们,过得逍遥自在生活似神仙。仁寿仁寿,我的故乡,最美的地方,人间天堂。仁寿仁寿我的故乡,风景如画,山清水秀,名人辈出,历史悠久。仁寿仁寿我的故乡,多少人总把你深情向往。”在几万人中欣赏自己创作的《仁寿我的故乡》,让我有点小激动。但我只作为一名听众,我并没告诉周围的人。写一首歌,歌颂故乡,讴歌故乡的人,谁不说俺家乡美?有人给我说,你把仁寿写得这么美,现实不是这样的。是的,我也清楚地知道,仁寿是人口大县,人多底子薄,但这些年来,仁寿发展迅速,高速路已通了两条,水泥路通乡通村,黑龙滩的水送到全县所有乡镇,这些

都是了不起的发展,这不是仁寿最为现实的美吗?当然,还有一部分处在生活底层的人们,过着相对困难的生活,现在实施的扶贫攻坚就是帮助这部分人逐步脱贫致富。

这首歌是我站在民间的立场创作的。我叫朋友放在网上几年了,有着一一定的人气。音乐喷泉选择了这首歌,最近一段时间在微信中传播,我时常在家中播放欣赏。一件作品,你自己如果一直喜欢听或喜欢看,那么这件作品是感动自己的。我读高中时流行的《水手》那首歌,现在我依然喜欢。王洛宾一首《达坂城的姑娘》,将新疆一个小镇写到世界视野了,可见文艺的作用。

很多人喊我诗人,有些是假意,有些也应该是真心。诗与歌,都是艺术的表现方式。就像爱好一项体育运动或者爱好抽烟看电影钓鱼一样。我不在意别人如何看待诗人这个称呼。有钱不一定就叫富有,有诗肯定是一种快乐。

我在湿地公园,  
我在望云亭为你写一首诗,  
或者我正在水舞倾城为你点一首歌,  
歌名,你懂的。

## 美丽湿地幸福仁寿(歌词)

◆王宏

天蓝蓝 云儿悠悠飘  
水清清 白鹭翩翩飞  
柳依依 枝条轻轻摇  
草萋萋 风儿柔柔吹  
蝶双双 鲜花朵朵开  
人熙熙 幽香阵阵来

美丽的湿地 幸福仁寿  
一泓清流 荡漾 山水锦绣  
古韵今风 竞风流 竞风流  
花好月圆 人长寿 人长寿

迷人的湿地 仁义陵州  
春风杨柳 弥漫 无限温柔  
绿水青山 歌悠悠 歌悠悠  
花好月圆 人长寿 人长寿

## 仁寿湿地美(歌词)

◆辜海燕

都说这里的花朵最鲜艳  
都说这里的清泉最甘甜  
都说这里的灯火最璀璨  
都说这里的喷泉最壮观

都说这里的人民最勤劳  
都说这里的历史最悠长  
都说这里的月亮最明亮  
都说这里的风景最美好

走进仁寿 走进花的海洋  
绿草如茵春风沉醉不道遥  
走进湿地 走进梦里水乡  
水舞倾城心旷神怡不向往

走进仁寿 走进花的海洋  
绿草如茵春风沉醉不道遥  
走进湿地 走进梦里水乡  
山清水秀心旷神怡不向往  
谁不向往

## 仁寿城市湿地公园

◆孟永怀

公园入口镶花谷,  
在水一方情愫生。  
翠岸青莎张生活,  
琼林野趣练功轻。  
临峰水湾观风景,  
广厦场中舞城倾。  
湖面喷泉波激浪,  
亲和水坝语心声。

## 仁寿城市湿地公园览胜

◆辜良仲

丙申四月天,仁寿城市湿地公园隆重开园。她位于城北中心腹地,占地面积2000余亩,水域面积780余亩,美轮美奂之景有:高滩花谷、清莎翠岸、在水一方、云亭览胜、水舞倾城、临峰水湾、绿紫水坝、普宁映月等。孔子云:“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”仁寿之谓出于此乎?于是欣然命笔,吟诗以咏景抒怀:

普宁湖水一鉴开,天光云影共徘徊。  
哪有城中现瑶池,为引龙滩活水来。  
乐水乐山仁者寿,一泓活水赠大爱。  
春风十里绿两岸,广袤湿地尽兴裁。  
黎民休闲桃源景,百花晒妍众青睐。  
蛇紫嫣红春意闹,蜂蝶飞舞花谷来。  
音乐喷泉冲天喷,轻歌曼舞迷人眼。  
如听仙乐耳明,一曲一醉乐陶然。  
饶有兴致登云亭,湿地美景入眼帘。  
东方朝晖仁里巷,栉比大厦凌云天。  
陵州黎民住高楼,风雨不动安如山。  
西眺大桥巍然立,仁寿高速畅赤县。  
南瞰普宁一湖水,碧波荡漾润紫元。  
北望活水潺湲流,紫燕点点声呢喃。  
青莎翠岸绿岛浮,水湾栈道信步览。  
山明水秀公园景,城中湿地胜桃源。  
泽被后世普宁水,城市心肺众点赞。  
侬辈呵护母亲湖,一汪活水添春诞。



仁寿城市湿地公园一景

杜沁莲 摄

湿地公园美如画

周军 摄

# 仁寿有个湿地公园

◆唐建华

仁寿,一座有历史的城。城市,在历史的长河里荡漾久了,就有了深厚的文化底蕴。在世间的有形无形的不断磨砺中,城市固然要失去一些物化的东西,有时甚至变得面目全非,但属于一座城的文化,一座城的精神,却能永远地留下来。真正属于过这个城市的人,无论走多久,无论走多远,都能在这种文化和这种精神中找到这座城市的记忆和认同感。爱上了这个城市的人,即使他远离这个城市,他也不会忘记这个城市,他总是带着在这个城市留下的印痕走南闯北。仁寿就是这样的一个城市。

仁寿的城市文化是深厚的,仁寿的城市精神是精致的。有着厚重历史文化的仁寿,低调地走到了现代。在喧嚣的时代,坚守历史文化的底蕴,保持深沉的低调固然重要,但不能否认有历史的城用现代的饰品精心打扮一下,会更加充满魅力。

城市是要有水的,有水的城市,情味才浓,才有更多的灵气。文化才能滋润,历史才能源远流长。仁寿是有水的,但稍微有些远。黑龙滩的水润泽一方,但她没有绕城而流,没有亲吻到仁寿城。仁寿城市湿地公园一出场,就吸引了仁寿人的目光。

仁寿城市湿地公园建设得超乎想象的美丽。据规划,仁寿湿地公园占地面积约2000亩,公园包括仁寿花谷段、生

态湿地段、水舞倾城段和休闲娱乐段四个主题分段,目标一开始就是高标准:集旅游性、生态性、主题性为一体,打造城市特色,展示城市魅力,实现社会效益,带动城市发展。经过广聚民意,公园的各大景观名称就出来了:高滩花谷、在水一方、青莎翠岸、临峰水湾、普宁映月、水舞倾城、幻彩湿地、绿紫水坝、云亭揽胜、山林乐园。

景观名称,有官方的意图也有民间的智慧。公园的十个主要景观名称,首先是与景点的主要景致搭调,看名称就联想到大致内容。其次是雅俗并存,或文字精雕细琢,俗中见雅,雅而不妖;或语出有典,有历史文化渊源。走进公园,看着景观名称的四个汉字,欣赏眼前的美景,思索文字背后的深意。仁寿湿地公园除了让市民身心得到休闲的功能外,还多了让参观游览者进行一次头脑风暴,增长智慧,提升文化素养的“副作用”。

高滩花谷,自然是花聚会的谷地。花的种植和摆放是很讲究的,考虑了款式和颜色的搭配,考虑了各个山丘的大小形状,考虑了季节更替变化。山丘不同,花不同,一路走来,惊喜连连;一年四季,花开不断,无论游客何时来访,总有鲜花张开怀抱热情相拥。

高滩能蓄一滩水,支撑起公园里“在水一方”和“水舞倾城”等美景,拦水的大坝功不可没。公园的水坝当然不会像其

他地方的水坝那样以高大雄伟,气势恢宏取胜,只能靠精致得宠。湿地公园的水坝位置很好,面朝进入仁寿的大通道——仁寿大道;坝后就是碧波万顷的湖水。

有水,文章就好做了。围绕着来自黑龙滩的水,公园开发出了“在水一方”、“临峰水湾”、“青莎翠岸”和“水舞倾城”等景观。在水一方,语出《诗经·蒹葭》,其中写到“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”。青莎翠岸,翠岸,简言之,就是公园沿水周围的岸边,翠色醉眼、翠色可餐。青莎出自《楚辞·刘安》中的“青莎杂树兮,蘋草覆靡”句,文约地描述了公园内动植物共同生存的绿色生态环境。

让湖水热闹起来,现代化起来,时尚起来,就是“水舞倾城”了。水舞倾城由音乐喷泉、滨水栈道、音乐剧场、扇形梯级看台等综合性功能场地组成。白天的水舞倾城是安静的,静静等待傍晚的热烈起舞。每当夜幕降临,随着《仁寿我的故乡》等音乐声起,白天平静的湖水马上活跃起来,伴着音乐的节奏,在五颜六色闪耀的灯光照射下,破湖面而出,或直冲霄汉,或湖面婀娜扭捏;时而亢奋高歌,时而婉转低语。时而热烈似火,豪放如梁山好汉;时而温和柔顺,文静如闺中小姐。观者背后是时隐时现的山丘,面前是波光盈盈的湖水,眼里是色彩斑斓的喷泉,耳里是缥缈摇曳的乐音,一时分不

清身处于天上还是人间。音乐喷泉长200米、高100米,在同类中不算大,也很不小,与仁寿般配。

觉得水舞倾城的现代和时尚还不过瘾的话,湿地公园还准备了“幻彩湿地”等着你。幻彩湿地的设计规划就是“表演时,整个湿地公园,包括周围的山脉、树木、楼宇、桥梁、湖面、水岸等都将化身成为一个声光交织的华丽舞台,呈现出一副瑰丽的光影画卷”,目的就是要达到“让游客尽情体验动感湿地、光影湿地的时尚魅力”。

公园的“山水乐园”占地20万平方米,是一个综合性的山体公园,是表演的场地,是运动的场地,可以去看看,也可以去参与自己喜欢的运动。老人、儿童都能找到适合的项目。在这里看演出,在这里做运动,是同青山绿水共舞,是同大自然同呼吸,自然别有一番感觉在心头。

是时候来张全家福了。公园的全家福最佳观赏地就在云亭。云亭建在公园的南端山丘上,是整个公园最高观察点。云亭不大,但很精致,全系木质结构,飞檐走角,色彩图画,古香古色,沿着石径在森林中穿梭,就到了云亭,在这里,公园的全景和紧挨公园的现代建筑尽收眼底。

湿地公园到处有,仁寿这个大不同。