

长明灯

◆孙文君

每年除夕，爷爷都要点长明灯。除夕一入夜，那黄豆般大小的灯火被爷爷点着，灯光在微风中跃跃起来，整个房间便立即充满黄韵的光，显得是那么和谐安宁。

爷爷是剪了长辫走到民国的，又留着披肩发、穿着长衫迎来了新中国。爷爷那辈弟兄多，他又最小，他受了“百姓爱么儿”的好处，一家人东拼西凑，供爷爷上学堂读书，因而爷爷自然就读了《四书》、《五经》之类的书，同时还偷读了当时的一些禁书，这样一来，爷爷的谈吐在乡间必然就与众不同，他似乎会预测未来。比如，在当年国民党横行的时候，他就摇头。新中国成立后，当各种左的风吹得人晕头转向，人人为此欢呼的时候，爷爷偏偏泼冷水，这自然会招来那些狂热者大大小小的批斗，甚而用绳索反绑着爷爷的双手，吊在屋梁上，一吊就是一

天一夜。好在爷爷是八辈的贫农，好在又都是乡里乡亲，也沾了爷爷年龄大的光。所以，批斗爷爷的人才放了他一马，才没有下死手整，爷爷才幸免于难。家里人非常担心爷爷，喊以后说话注意点，不要说和上面意思相反的话。每当这时，爷爷总是说：“你们别慌、别担心，这样的日子是会改过来的，光明的一天一定会来的！”家人听了爷爷的话不敢言语。

爷爷是很节俭的人，一个盐蛋在他那里要吃一个星期甚至两星期。就连一根火柴他都舍不得乱擦，为了节约火柴，爷爷找来废弃的干了的柏树皮，紧紧地捆扎在一起，点燃，赶集时候握手里，自己和朋友抽烟点火用，回家又挂在墙壁，一两尺长的柏树皮火把能慢慢燃烧半月之久。爷爷说：这样还可以驱赶蚊子。

爷爷平时非常节俭，但每年过年的时候，他是十分讲究的，平时就笔挺的长衫，到过年被爷爷收拾得看不到一丁点皱褶，爷爷穿在身上比平时更挺拔。每年爷爷总要掏出自己平时省吃俭用的零用钱来买大扫帚，在除夕的头天，把我们十几户集居的大四角房打扫得干干净净，到处亮堂堂，还要把家里到生产队晒场的500米村道和两三亩宽场打扫得干干净净、光光亮的过年。

爷爷把周围打扫得干干净净后，便忙着点长明灯的准备。点长明灯时，爷爷要把堂屋中间由祖先留下来的原本就干净发亮的神龛抹了又抹，然后对着神龛三叩首，上三炷香，再把清油倒油碟里，接着在清油碟里放一根长长的灯草，一端绕成一圈一圈盘在碟里，浸在油里，另一端探出碟外。一切准备好，就等除夕夜幕的来临，一

入夜，爷爷又面对神龛三拜九叩一番再上三炷香，口中一边念：“一家人未来和和美，日子红红火火，平平安安，健健康康，走的路亮亮敞敞”，一边郑重其事地点上长明灯。这时爷爷的脸上表情非常严肃，眼里充满了对未来生活的向往。在黄豆大小的跳跃着的长明灯灯光映衬下，爷爷脸也红润起来。

爷爷把自己和全家人的希望全部寄托在了这小小的长明灯上。

爷爷的长明灯就这样从除夕夜幕来临就开始点燃照明，一直要点到新年正月十五。

春节期间，那长明灯每天就那么亮着，使屋里充满温馨幸福，映在每个家人心里，家里每个人新年的愿望都寄托在那小小的长明灯上了。

爷爷就是这样，总是带着美好的愿望，每年点长明灯的。



在水一方

周军 摄于仁寿城市湿地公园

母亲的晚餐(外一首)

◆陵州子

她善良,节俭。我回家的时候她暂时是一个慷慨的人。

上等的食材早已准备妥当
捧出又大又红的苹果
说要给我打发时间
偶尔听到厨房砰砰的声响
也不能就意味着起了什么意外……

呵,五十多年过去了
她还是一个擅于制造风生水起的女人。
在幸福和疼痛之间,不倦地来回奔波

而灯光轻悄撕开了她皱褶已深的面庞
她浑然不觉,我也佯装不知。

想起母亲,想起一种修行

老了,但始终伟大。
在我远没有功成名就的时候
像一部写满良方的典籍
让我看到了什么是希望,什么算圆满。

时光匆匆。有一天我也尘埃落满身体
骨髓凋零,如秋风刚刚扫过
唯有虔诚如一座山脉
寂静于时光深处,才能感到与心安更近一尺

反刍那粗粝的荒凉
和落满怀想的黑夜。一切隐秘的苦痛
且权当顿悟或修行。

中华诚信薪尽火传

◆辜良仲

中华诚信五千年,薪尽火传国泰安。
大禹守信行德政,三苗臣服传赤县。
孔子周游倡诚信,学子曾参胜于蓝。
吾日三省赞自省,曾子立信堪典范。
约法三章践守信,一诺千金唱诺言。
尚信强本治宇内,礼乐忠信达人寰。
蜀国兴国赖友信,结义英雄起桃园。
乐昌公主与驸马,女貌郎才结良缘。
国破家亡将离别,驸马破镜为两半。
破镜重圆信为美,夫妻偕老终江南。
文坛泰斗马识途,诚信承脉鉴肺腑。
巴老胸中两昆仑,敢讲真话薄薄天。
鞭辟入里假丑恶,锦心绣口真美善。
画坛巨擘不失信,为人直爽李苦禅。
百年老店同仁堂,诚昭神州美名传。
家电巨头砸次品,践诺诚信当点赞。
炎黄子孙传诚信,浓墨重彩著新篇。
践行规划十三五,全建小康桃花源。

我的母亲是一位诗人

(歌词)

◆怡人

我的母亲 是一位诗人
蕙质兰心 书写着人生
油盐酱醋 锅碗瓢盆
酸甜苦辣 百味人生

我的母亲 是一位诗人
素手丹心 描绘着人生
唐诗宋词 七言绝句
平平仄仄 流水行云

孩子 是母亲手里的笔
写不尽的疼啊写不尽的爱
写不尽的疼和爱 疼和爱
写着写着 就写成了一首诗

孩子 是母亲笔下的纸
写不尽的情啊写不尽的意
写不尽的情和意 情和意
写着写着 就写成了一首诗



仙境

周军 摄

有聊斋气的女子

◆王宏

喜欢有聊斋气的女子。

有聊斋气的女子,有着与世俗女子不同的气质与气场,永远活在自己的精神世界里,永远听从内心的召唤,三界之间可自由来去。爱了,可从坟墓中走出,白骨,可重新长肉;恨了,可瞬间消失无踪,任你上穷碧落下黄泉也找不到。她们娇媚迷人,才华出众,衣袂飘飘,无视光阴这把利刃,多老都一副青春少女相。一位年近半百的女友,虽及腰长发间有银丝缠绕,但依然体态婀娜,肤白如玉,纤指轻捻间,诗意盎然,且写一手如林间清泉,空谷幽兰般的文章。我虽是女人,也沉醉于她的风采。

多年前看赵雅芝在《新白娘子传奇》中演白素贞,那扮相,亦仙亦妖,掐着兰花指,眼角生百媚,水蛇腰一扭,娇滴滴软绵绵一声“官人……”,真是千娇百媚。自此迷

恋赵雅芝,找了她主演的所有电视剧和电影来看。

人们如此评说:赵雅芝在香港是永远的冯程程,香港演艺界一线巨星、神级阿姐,在台湾是永远的苏蓉蓉,曾经最红的花旦,《楚留香》70点收视率至今无人能敌,在大陆是永远的白娘子,家喻户晓万人空巷,女皇地位无可动摇。

1954年生的她,到现在依然是袅袅婷婷,风情万种,浅笑眸间,仙气盈盈。毫无疑问,赵雅芝是最有聊斋气的女子。

另一个极具聊斋气的女子是刘晓庆。

当57岁的刘晓庆和71岁富商王晓玉在美国旧金山举行婚礼时,网上公布了她的一组婚纱照,美艳动人俨然一三十出头少妇,惹来网友阵阵大呼:真正是不老仙女一个!她怎么能做到皮肤光滑紧致,身材

丰腴撩人,笑容灿若春花,如刀月对她,却只似柔软的花瓣拂过光润的玉石,除了更添她的美艳风韵,又能奈何?

只就面容身材而言,她甚至比赵雅芝更显年轻靓丽。

赵雅芝是沉淀的葡萄酒,动人风韵不减当年,但美丽的脸庞上依然能看出岁月留下的无情痕迹,而刘晓庆却如千年的青花瓷,岁月越久越加惊艳逼人。这朵来自蓉城的美蓉花,是准备天长地久地开下去吗?

看她如二八少女般无限娇羞地评说新婚老公,他什么都好,唯一的缺点就是太爱我。

她是聊斋里走出的女人吗?不然,怎会不老?

还有周迅,在现实生活中实在算不上

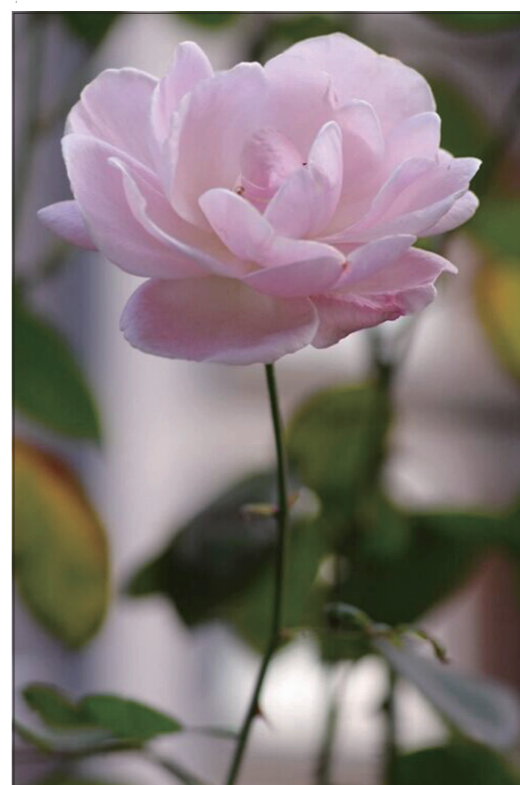
绝色女子,但一站到镜头前,她的仙气和妖气马上就冒出来了。看她演狐女娇娜,那飘逸灵动的形象,实在让人心生爱慕,而她饰演《画皮》中的女鬼,那真是女鬼中的极品,美到不能再美,妖到不能再妖。

若我是书生,想必也渴望独处书斋时,有这样一个女鬼来勾我魂魄吧?

有聊斋气的女子,是站在桥头看风景时被人看的风景。

传说中,白素贞修行千年才能化作美艳女子。难道那些有聊斋气的女子,在坠落红尘之前,已修行千年?

女人的一生,本应该是修行的一生。于修身中修得灵气,于养性中修得仙气,直到修得通体玲珑,洁净无瑕,如此这般,淡然安然,怎会岁月无忧,青春永驻。



孤芳

郭侨 摄