

弘扬东坡文化 讴歌大美眉山

——“仰望东坡·大美眉山”美术作品展在四川省美术馆开展侧记

本报记者 张玉

丹青重彩颂东坡，翰墨流香歌眉山。
2016年元旦期间，每天上午不到10点，来自各地的书画爱好者就将省美术馆的画展大厅挤得水泄不通。原来，为弘扬东坡文化，全面展示眉山当代美术创作成果，由四川省文化厅、四川省文联、四川省美协、中共眉山市委宣传部主办，市文联、市文广新局、市美术馆、市美协承办的“仰望东坡·大美眉山”美术作品展在我省最高艺术殿堂四川省美术馆进行展览。

近年来，市委、市政府坚定不移地实施文化立市战略，坚持文化立城、文化立业、文化立人，加大文艺精品创作扶持力度，支持打造东坡画派，加强美术人才培养交流，促进眉山美术事业健康发展，涌现了一批在省内外具有影响力的书画名家，为文艺繁荣发展作出了积极贡献。为了此次展出，我市的美术工作者围绕“仰望东坡·大美眉山”主题，积极深入生活、扎根人民采风创作，经省美术专家对所有作品进行严格的初评、复评，最后评选出134件参展作品。入选作品主题鲜明，题材多样，形式丰富，展示了大美眉山城乡新貌、山水风光、历史人文，反映了眉山美术家创作的整体实力，同时展示了眉山经济发展和文化建设取得的重大成就，引得参观者啧啧称赞。

“眉山人才济济，作品大气，全省一流水准。”四川省文联副主席、省美协主席阿鸽对此次展览给予了高度评价，她表示，“仰望东坡·大美眉山”美术作品展是四川省美术馆新馆建成后，四川州市一级美协首次整体亮相，是四川今年一项重要的美展活动，更是眉山市委、市政府多年来大力弘扬东坡文化，实施文化立市战略的一次成果展示，是眉山美术界为观众奉献的一场新年视觉盛宴。

四川大学艺术学院院长、省美协副主席黄宗贤对此次展览也进行了高度评价。“‘仰望东坡·大美眉山’美术作品展是眉山画家们的一次惊艳亮相，让人倍感意外，没想到一个地级市竟有如此多的美术创作者，特别是在中国画这一块不仅人数多，而且高水平画家还不少。许多人在四川乃至全国都有较高的知名度，以独树一帜的面貌赢得画坛的赞誉。”黄宗贤激动地说，眉山有着令人羡慕的自然资源，更有着深厚的人文精神、国画传统，千百年来，崇文尚艺的传统深深地流淌在眉山人血脉之中，这片沃土也为画家们提供了取之不尽的创作素材和激发创作灵感的动力。所以，这些不同题材、不同风格的作品，无不洋溢着画家们对东坡故里的挚爱与深情。

诗二首

其一
天府蜀都喜悠悠，仰望东坡画眉州。
群贤毕至尽开怀，少长咸集乐方休。
昨日闪亮书龙蛇，今朝耀眼绘春秋。
告慰三苏精神传，快愉家乡美胜收。

其二
天府蜀都乐悠，
喜满楼，

咏“仰望东坡·大美眉山” 开展于四川省美术馆

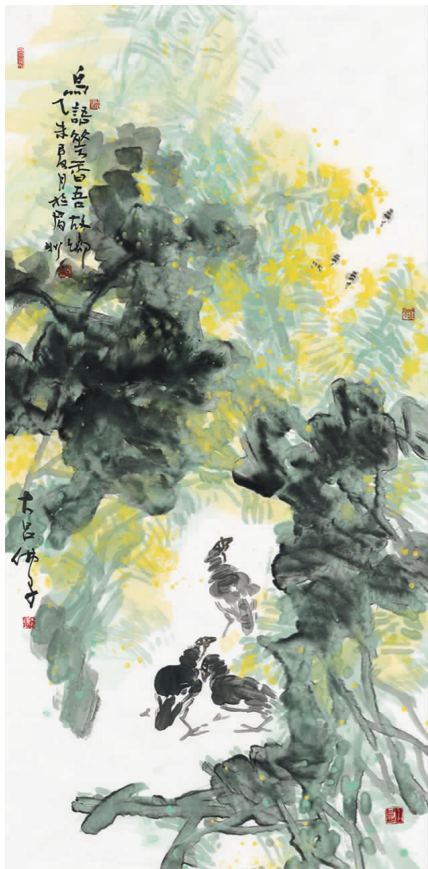
王影聪

仰望东坡巧手绘眉州。
乡风好，
美胜收，
喜乐游，
告慰先贤欢快画春秋。

2015年12月30日吟咏于成都人民
西路四川省美术馆展厅
(作者系四川省眉山市政协主席、市
文联主席、市作协主席)



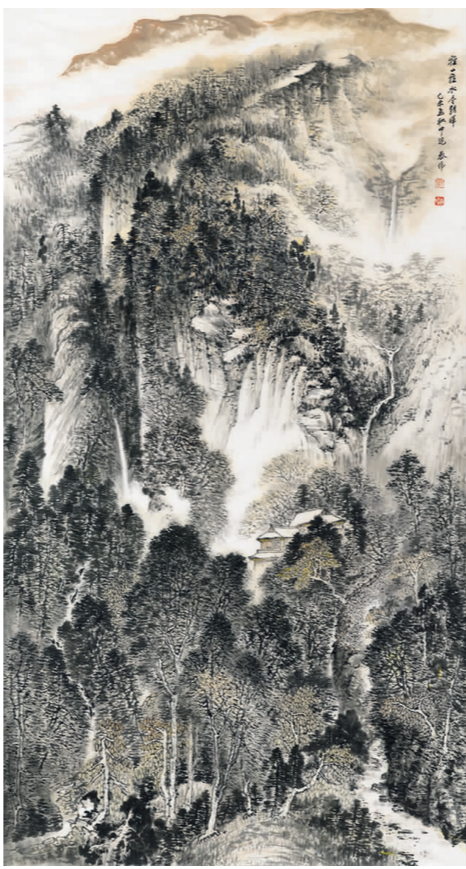
“仰望东坡·大美眉山”美术作品选登(之一)



吕应鑫《鸟语花香吾故乡》 国画



万培正《老峨山秋》 国画



谢泰伟《雅山雅水尽朝晖》 国画



汪晋权《乡情》 国画



王宏远《翡翠玉屏》 国画



庄朝华《象耳秋岚》 国画



黄耀聪《东坡放鹤亭》 国画



朱福昌《隽秀数中岩》 国画



张峰《白塔秋韵》 国画



廖志平《中岩祥云》 国画