



讲述百姓故事 共创眉山梦想

——眉山首届微电影大赛之银幕之外

本报记者 林茂春 苟丽佳 见习记者 钟焯 实习生 林佳怡

11月18日晚,由市委宣传部、眉山日报社、眉山市广播电视台共同主办的以“眉山梦·百姓故事”为主题的2015“万霖钱丰杯·眉山首届微电影大赛”在眉山市城区激情广场举行了颁奖典礼。9部作品共荣获10个奖项。昨(19)日,本报记者对各剧组成员进行了采访,深挖电影幕后故事,了解作品成功经验。

《逐梦》

讲述青年“双创”故事
获得奖项:最佳影片奖

根据真人真事改编,以社会热点“双创”为主题的作品《逐梦》,展现了青神县青年一代在历史洪流中创新发展的良好精神风貌,最终折桂最佳影片。“这是来自青神县文广新局、青神县影视家协会的30余名剧组人员一个多月的心血结晶,我为他们骄傲。”谈及获奖,该片导演邓友权说。

据了解,邓友权从事广播电视行业20余年,是中国电视艺术家协会会员,曾获全国最佳电视编导奖。“在他的镜头中,故事舍弃了容易矫情的创业过程,着重表现了人物在时代发展中该拥有什么样的品质和情怀,该用什么样的心态去选择和面对人生。全片自然质朴,贴近生活,不刻意渲染,无斧凿痕迹,引起了观众的共鸣,被评选为此次大赛最佳影片。”一位观众评价道,“在讲述故事之余,导演还用蒙太奇手法展现了青神的如画胜景,将历史信息与现代文明有机结合,充分展示了青神元素。”

编剧邵永义对影片情节的处理获得网友称赞:“他将主人公陶伟人生的梦想、创业的坎坷、美好的爱情交织在一起,有血有肉、淋漓尽致地展现在观众面前,让人回味无穷。”

剧情介绍:在工厂上班的主人公陶伟某日因为停电无法工作,与班组长打赌,不想,被班组长发现。陶伟把责任揽到自己身上,因此丢了饭碗。苦恼中的陶伟邂逅美丽姑娘燕子,大学毕业的燕子没有留在大城市,而是回到家乡青神创业,一对年轻人向往爱情、憧憬人生,为梦想而拼搏的励志故事就此展开……



《肩章》

消防官兵军营生活吸引大众关注
获得奖项:最佳人气奖

以消防官兵军营生活为题材的微电影《肩章》收获了众多网友的喜爱,一举拿下最佳人气奖。该片以回忆的方式呈现,以肩章为线索,展现了一名消防官兵的成长过程。以小见大,生动再现了消防官兵尽职尽责、舍生忘死、无私奉献的精神。

据了解,《肩章》主要在消防中队和生活营区进行拍摄,所有的救火场景都是实景模拟的。影片从7月15日开始筹备到7月30日完成拍摄,共有30余名来自眉山市公安消防支队的官兵参演。影片真实动人,不少消防官兵的家属在看完影片后泪流满面。

“每名消防官兵都有任务在身,拍摄时间都是在工作之余挤出来的。”该片的负责人说,“我们希望社会各界人士对消防工作有更多的了解。”

剧情介绍:夜晚,消防老兵小彬看着抽屉里的肩章,陷入了回忆。初入军营时,他还是一个娇生惯养的孩子,行为懒散,没有纪律。在一次执行抢险任务时,因为自身失误陷入危险,一名老兵为了救他负伤。心怀愧疚,肩负老兵的期许,小彬成熟了许多。又一次任务来临,他不顾危险冲进火场救人,却发现被困人员是自己的女友。百感交集的小彬拼尽全力冲出火场,意识到自己肩上不仅有身为消防官兵的责任,还有家庭的责任。

《珍惜》

最佳女主角的“爱情”体验
获得奖项:最佳女主角奖

《珍惜》女主角“筱璐”的饰演者车岚今年25岁,毕业于四川师范大学电影电视学院。学习播音主持的她是个性格开朗的女孩,爱说爱笑,但初次参演电影就饰演了一位聋哑人,戏里戏外的反差让她有些不适应。

最初,车岚经常给自己“加戏”,演着聋哑人却不自觉地发出声音,对拍摄工作造成了一定影响。随着对角色更深入的体会,她发现“筱璐”虽然听不到也发不出任何声音,但和现实中的自己有很多共同点:笑靥如花,无忧无虑。

“安静的世界中,她用笑代替了声音。车岚说,获得最佳女主角的扮演者贺谱成为“最佳男主角”。“阿诺”这种草根形象是贺谱第一次接触和尝试,“刚开始找不到节奏,表演很吃力,经常一个镜头要拍两个多小时。”贺谱说。面对困难,他更加关注、了解“草根”群体,并用心揣摩,将所想所得融入表演中。

剧情介绍:草根男阿诺,通过算命得知自己10年后将会成为富翁,便心安理得地过起颓废的生活。特殊的是,阿诺在遭遇困境时可以倒流时间来获取重来一次的机会,但往往不能如意。一次阿诺出门吃饭,因忘带钱包和钥匙,饥饿难耐的他选择到街边一群人的聚会餐桌上蹭吃蹭喝,不料被发现惨遭毒打。一身是伤的阿诺进不了家门,在门口又一次大声呼喊“重来一次吧”时,却失去了重来一次的机会。

不是她,而是“筱璐”,是她的温柔、坚强感动了观众。人人都渴望被世界温柔对待,可是“筱璐”却温柔地对待世界。“在节奏日益加快的现在,感情是否也来去匆匆?爱的世界没有声音,只有两颗相爱的心紧紧相贴,感受属于爱情的声音。珍惜爱情,珍惜现在。”车岚说。

剧情介绍:电台主持人家辉意外邂逅了筱璐,她甜美的笑容让他一见钟情,可是面对他的苦苦追求,筱璐一直无动于衷。后来,家辉发现原来筱璐是聋哑人,因为自卑而不敢接受他的爱。在家辉持之以恒的温情下,筱璐终于鼓起勇气直面自己的内心,两人坠入爱河。

《回来》

梦想不冷却 最佳女配玩转架子鼓
获得奖项:最佳女配角奖 最佳原创音乐奖

生活一旦失去梦想的调剂就会冷却激情。参赛作品《回来》通过“回忆”和“现在”两条时间线的讲述,展现了3个年轻人从乐队解散到重新聚首找寻音乐梦想激励生活的情感历程。

演员刘安琪在片中饰演了一个身兼架子鼓手与幼儿园教师两种职业的女孩余敏,凭借自然出色的表演当选为最佳女配角。

日常生活中的刘安琪在电视台工作,主要负责编导和外景主持。她热爱音乐,学过乐器,这让她的表演轻松不少。

剧情介绍:黄云飞、邓哲、余敏曾组成乐队,后来因为现实而放弃理想。黄云飞远走他乡,邓哲成了画师,余敏当上了幼儿园老师。他们的生活渐渐失去激情,过得不如意。他们始终没能忘记自己的音乐梦想,随着黄云飞回到眉山,3个伙伴相聚,用音乐梦想重振生活活力。

《爱在北街》

期望展现仁寿老街之美
获得奖项:最佳原创音乐奖

好的配乐,绝对为电影增色。微电影《爱在北街》主题曲《北街往事》,让观众仿佛亲临黄桷树下、魁仙桥上,感受深藏其中的人文情怀。该曲将中国风音乐与流行音乐相结合,歌词间充满对家乡的真挚热爱,一举夺得最佳原创音乐奖。

该曲作者张伟一肩挑起全片配乐的作曲、填词。不仅如此,他还是导演兼编剧、摄像,可谓多才多艺。然而,他并没有接受过专业训练,当兵、打工、创业等人生阅历,赋予他更多的艺术灵感。“创造作品时,我多次重走老

街,与街坊闲聊,有许多情感共鸣。”张伟说,“拍摄的初衷是将老北街的美好留在作品里,同时展现仁寿正在快速发展,拥有美好未来。现在看算是成功了。”

剧情介绍:女主人公齐小美带着母亲遗愿回到故乡仁寿寻根,在母亲故人之子韩宇峰的陪伴下,看到了古老的北街、母亲儿时常去玩耍的天主教堂、就读的小学以及仁寿新增的美景。几天时间的相处,韩宇峰爱上了齐小美。齐小美即将离开仁寿,韩宇峰选择了告白……

《角色》

90后导演与40后演员的微电影之缘
获得奖项:最佳导演奖、最佳男配角奖

“太惊喜了!”作为2015届毕业生,《角色》的导演万艳玲很激动,“眉山微电影大赛大家云集,我一个90后能拿到最佳导演奖,实在是莫大的鼓励。”

因为拍摄微电影,万艳玲结识了东坡区川剧团退休演员廖应泉,并邀请他本色出演肖道天一角。“在黄龙溪唐家大院拍电影的时候,当地的老人都是廖老师的‘粉丝’,年轻时候都爱听他的川剧。让我感动的是,拍摄用的道具风扇、桌子、插线板甚至午饭都是这些‘粉丝’自发提供的。”万艳玲说,今后还将拍摄一部川剧的纪录片,呼吁大家关注川剧文化。

廖应泉凭借该片获得最佳男配角奖。“小万联系我时,我非常惊讶,也非常高兴,因为现在关注川剧的年轻人不多了。”69岁的廖应泉说。

廖应泉讲述了拍摄过程中

的难忘经历。“CBC加拿大国家广播电视台的导演沙菲克·奥夫拉,对川剧非常感兴趣,得知我们要拍摄《角色》后,70岁的他连夜从加拿大飞到中国,来眉山和我们讨论剧本,听我们唱戏。”廖应泉说,“记得戏中有一场表演川剧的戏,我在舞台上唱,沙菲克·奥夫拉在台下跟着学。虽然有语言障碍,但唱戏时彼此心灵相通,艺术无国界啊!”

剧情介绍:眉山川剧团老艺人肖道天一心想让儿子肖景鹏继承川剧表演,但肖景鹏深受现代文化影响,不愿意遵循父亲的意愿。肖道天查出患了绝症,同时肖景鹏发现自己也是弃婴,是被肖道天抚养长大的。肖景鹏决定在父亲去世之前为他表演一场川剧,然而,肖道天没能等到那一天。最终,肖景鹏在父亲的墓前表演了一场特殊的川剧。凭借在影片中的精彩演绎,阿诺

《再来一次》

如果能重来会怎样?
获得奖项:最佳编剧奖、最佳男主角奖

凭借精彩生动的故事情节和发人深省的内涵,《再来一次》一举拿下最佳编剧奖与最佳男主角奖。“很意外,很高兴!算是对自己多年‘电影梦’的一个肯定。”《再来一次》的编剧之一唐正很激动。

影片的编剧一共有3个人,唐正、贺谱和杨瑞杰,其中只有唐正是科班出身,他于2012年从四川师范大学电影电视学院导演专业毕业。在今年5月得知大赛消息后,3人在咖啡馆泡了一个星期写出剧本,并在影片的拍摄过程中不断进行完善。“编剧工作很灵活,剧本不是写好就固定了,有时在拍摄过程中突然冒出新的想法,我们都会尝试。”唐正说。

唐正认为,剧本其实也在解答自己“如果能重来一次会怎样”的疑问。他相信很多人都会有这样的困惑。或许正是因为这样的共鸣,这部片子被传到网上后,点击率和反响都很不错。凭借在影片中的精彩演绎,阿诺

的扮演者贺谱成为“最佳男主角”。“阿诺”这种草根形象是贺谱第一次接触和尝试,“刚开始找不到节奏,表演很吃力,经常一个镜头要拍两个多小时。”贺谱说。面对困难,他更加关注、了解“草根”群体,并用心揣摩,将所想所得融入表演中。

剧情介绍:草根男阿诺,通过算命得知自己10年后将会成为富翁,便心安理得地过起颓废的生活。特殊的是,阿诺在遭遇困境时可以倒流时间来获取重来一次的机会,但往往不能如意。一次阿诺出门吃饭,因忘带钱包和钥匙,饥饿难耐的他选择到街边一群人的聚会餐桌上蹭吃蹭喝,不料被发现惨遭毒打。一身是伤的阿诺进不了家门,在门口又一次大声呼喊“重来一次吧”时,却失去了重来一次的机会。

《我们后海见》

用摄影将美好定格
获得奖项:最佳摄影奖、最佳女主角奖

“我们的眼睛能发现美,但是不能记录美,摄影却可以让美定格,让情感升温;用镜头记录真实与美好,传达真情实意。”在颁奖典礼上,《我们后海见》的主创代表如是说。

负责该片摄影的郑力文和姜波是东坡区新闻中心的工作人员。一开始,他们习惯性使用新闻的拍摄手法,拍出的画面并不美观。发现不足后,两人在构图和镜头运用习惯方面进行了调整,最后呈现出优美的画面。通过镜头语言的娴熟运用,他们将乡村的如画风景展现在电影中,“小天和‘风儿’的爱情故事也让人动容。对于‘最佳摄影奖’这个奖项,两人认为属于整个剧组。”

该片还捧走了最佳女主角奖,得奖者是22岁的田靓靓,一名刚从四川音乐学院毕业的声乐专业学生。“这

次获奖是对我坚持表演道路的鼓舞。”田靓靓说,最大的挑战是影片的最后一场哭戏。哭戏在剧中是最末,却最先拍摄。“音乐剧与影视剧的拍摄方式有很大不同,先拍哭戏没有根据剧情累积感情的空间,对我来说是个挑战。”不过,经过导演的耐心劝说,田靓靓成功将自己代入角色中,塑造出活灵活现的“风儿”一角。

剧情介绍:女大学生风儿在暑假期间忍受不了父母无休止的争吵离家出走,邂逅了乐器收藏店的店主小天。小天骑着自行车带风儿到乡村景点游玩,让风儿的心情开朗起来,两人坠入爱河。风儿回到校园后,两人经常联系,感情十分甜蜜。不久,小天患上脑瘤不幸去世,联系不到小天的风儿回到乡村,迎接她的却只有小天留下的一封信。

《大雅流韵》

匠心精神 扬大雅文化
获得奖项:最佳导演奖

《大雅流韵》是本届大赛中唯一的一部古装微电影,演员精湛的演技、扣人心弦的剧情、灵活丰富的镜头语言让观众眼前一亮。

该片导演曾章琴从事影视艺术创作30余年,为准确还原这段丹棱人民耳熟能详的历史故事,他在细节上下足了功夫。戏中有一幕黄庭坚坐船前往被贬之地的场景,为找到符合条件的船只,曾章琴在开拍前一晚11点赶往槽渔滩挑选船只。第二天拍摄时,临时又换了一艘大船,在船顶拍摄,稍有不慎,100多万元的机器设备就会掉入水中。冒着风险,曾章琴拍摄了一个多小时,最后精选了3秒镜头。

对演员的表演,他同样精益求精。“有一场戏我记得很清楚,镜头

特写黄庭坚写书法,连拍了10多遍,直到满意为止。”曾章琴说。

为保证影片质量,曾章琴每天5点开工,晚上12点收工,连续16天每天只睡4小时,辛苦程度可想而知。也正因为曾章琴精益求精的匠心,才有了这一部精彩的《大雅流韵》。

剧情介绍:《大雅流韵》讲述了北宋大诗人、大书法家黄庭坚贬蜀期间,为重振诗坛风气,弘扬诗圣杜甫的大雅诗风,与眉州丹棱乡绅杨素共同筹划修建大雅堂这一千古流芳的感人故事,反映了丹棱深厚的地方历史文化底蕴和浓厚的崇文尚学风气,艺术地再现了大雅文化与丹棱历史文化的交融传承、弘扬发展的渊源关系。