

## 生活感怀

## 情留丹雅

王影聪

自古以来，介岷峨之间，青衣江水和川西南的眉州嘉州乃天造地合，唇齿相依，姻缘千秋。尽管分分合合，合久又分，可人脉情怀始终融合在一起。我想，这是今天乐山、眉山作家们在一起登大雅堂、漫步洪雅青山绿水间的共同心声吧！

十八年前的乐山作协与今天的眉山作协是一家，而且均是主席王大华先生领导。大华先生是南开才子，燕赵名作家，后回四川就职乐山市委任副秘书长，兼任市委宣传部常务副部长、市文联主席和市作协主席。十八年前，在他的主持下分设出了眉山市文联、市作协……时间过得真快，转眼间，十八年过去了，大华先生仍在乐山市作协主席岗位上耕耘，率领着乐山作家们讴歌嘉山嘉水，峨峰人文。大华先生是眉山洪雅籍人，心中常挂念家乡，惦记故友，他的女儿及亲友也多在眉山工作。在他宽阔的胸怀中，始终装着这一方山水亲人的一往深情，始终惦记着家乡的变化飞

跃，把两地共同视作自己魂牵梦绕的圣地，令我由衷敬佩和感动！

今天，他率乐山作协知名作家张贵清、蒋渝、林雪儿、徐澄泉、朱仲祥、易志隆、吴诗玉、陈德忠、邹晋、冯勇、紫岑、黎永红、包桂芬、杜鸣、李正银、李小林等光临眉山作协交流，我和刘川眉、章亚梅、左小芳、刘伟巍、方巍以及丹棱作协王燕群、王玉忠、王力钧等，还有洪雅作协王雪梅、王德跃以及丹棱县政协李学权、王泽君、李利均，洪雅县政协李启明、余玲等朋友，漫步丹棱洪雅，畅谈交流，韵味深长，加深了两市作协的交流情感，促进了两市人文情谊的深化，达成了时常互访、作品交流等共识，两市作家的情怀情感留在了眉山，留在了丹棱洪雅……

上午，两市作家携手同登大雅堂。从北宋传世的成语“登大雅之堂”、“难登大雅堂”似乎是一种传说，仅有黄庭坚的叙述文章。而今的丹棱，在县

委书记钟维钦率领指挥下，用了三年时间，把“有容乃大，和美为雅”的理念融入全县发展之中，使得这个小县城经济社会发展有了质的飞跃，而且成了经济实力强、人民生活小康、城市美丽宜居、乡村和谐秀丽的大雅家园，还重建了气势不凡、内涵丰富、艺术品位和风格独特的“大雅堂”。在城中笔架山秀美之处用400多亩青山绿水，造就了全县百姓共享文化生态的大雅堂公园，收藏了昨日大雅堂砖等诗铭实物，珍藏了中国百位著名书法家的大作，昭示了明天大雅堂及丹棱人民的精神财富必发扬光大的情怀，令大华一行和我们钦佩不已，感慨万分！

下午，两市作家漫步洪雅县城长达数公里的“引青入城”工程即城市湿地公园，大华先生看到家乡变化和良好生态环境，兴奋不已，激情万分。走进“寻梦花溪”的止戈和平会议永久之地，更是赞叹家乡人民创意独到，和谐

平安之韵意常留于家乡实为难能可贵。再入中国唯一“藤椒博物馆”，对家乡的特产成为非遗项目，经济与文化融为一体，更是由衷欣慰，连连称颂……

乐山作家们有的常来眉山交流度假，有的近些年未曾来过这里，但今日不论是旧地重游还是新入丹雅，都得到了一种热情、新颖、难忘的记忆印象，都将自己的深爱之情留给了这片热土，留给了这方山水，留给了丹棱洪雅！

同登大雅品春秋，三杰堂中韵意幽。

讴歌眉嘉乡美妙，赤子情怀丹雅留。大华先生更是一往情深地告诉我：“家乡的变化，家乡的人文传承和发扬光大，让我这个离开了半个世纪的洪雅人由衷地高兴，特别兴奋，特别欣慰，让我不得不讴歌、情留笔下，情留丹雅！”

他的话，也代表了我的心我的情！

2015年11月3日夜记于眉山



产村相融的丹棱新农村

王泽会 摄

## 读书笔记

## 是时候，启程

朱加敏

读毕淑敏的《蓝色天堂》，记录一段跟随邮轮的环球旅行。

是时候，启程。去远方发现自己，体悟生命大道若简的意义。

在不丹的廷布了解到何为一个国家公民的高幸福指数；在尼泊尔的杜巴广场静享慢节奏的逆城市化生活；放空自我，闭上眼睛，感受生命最真实的气息和脉动；在越南的河内找寻战争之后的另一种平静；在古巴的哈瓦那邂逅一张熟悉、英俊、但却忧伤的面庞，南美民主革命斗士——切·格瓦拉，永远的精神符号；在荷兰的阿姆斯特丹感受世间最芬芳的工作者——花卉交易员；在西班牙的马德里手打西

班牙响板，舞动激迈的佛朗明哥，沉浸 在一段蓬勃艳帜的时光；在冰岛的雷克雅未克被蓝湖的纯透洁净而深深折服感动。

欣赏比尔·波特的《彩云之南》。彩云的南方，珍藏着失落的记忆，以及人们对于美好天堂的梦想。

跟随茶马古道，沿着历史的步履，深入西南少数民族的民俗风情。对其山川湖泊，地理形态，人文与自然景观，有了西方学者独到的见解和感悟。他说，在全中国，大理是最佳的悠闲消遣之地。此话，在如今城市生态步步为营，催生无数城市难民移居大都市的真实境况中，多少有点一语成谶

的意味。也许旅行的意义就在于，能让我在不断的未知与发现中，变得谦卑，学会敬畏，叹服于大自然的雄奇毓秀，明白生之意义的简单纯粹。

《行走》——去做一个决定，去享受一次行走人生的片段，希望可以偶遇，下一个全新的自己。

品读《行走》，是由数篇旅行游记以及名人对话组合而成。其中最为印象深刻的是，演员陈坤对话90后先锋作家韩寒。他们在互侃与自黑的轻松谈话模式中，各自表达对旅行的真切看法。陈坤动情地说道，亲自完成了行走的力量这个公益项目之后，在体味徒步到达西藏的艰难过程后，直面

身体的极限，甚至是死亡的威胁，但这其实并不能阻挡我们继续前进的心，反而会越挫越勇。他还写道，行走的力量，就是让我们浮躁柔弱的心变得宁静坚强，让我们重新发现自己，不断超越自己。

这三本书，各有本身的魅力，它们都在明证一种真实存在的力量。细细咀嚼，满口书香，更加笃信，旅行是一个过程，一次发现，是一个自我发现的过程，真正的旅行让我们直面自我。生命本身就是一场旅行，是时候，让心灵，随书启程。

## 生活随笔

## 秋日遐思

沈春妹

当绵绵细雨淅淅沥沥，最后一丝夏日暑气消失殆尽；当阳光再不能轻易穿透树叶的身体；当窗外的鸟儿突然失去了嘴唇，我知道，秋来了。

是的，秋天提着她的花裙子，款款来到了人间。

在这个秋天来到我身边的午后，阳光把我的骨头晒得温暖。我在偌大的屋子里打扫。

房间里布满了灰尘，阳光照在灰尘上，小小颗粒舞得正欢；阳光落在被子上，散乱的被子昏昏欲睡。我想我可以坐下来，坐在这无边的秋日里，只是时间似乎并不允许。

我把每个房间都扫了一遍。扫接触地板发出轻轻的“唰、唰”的声音，安静的秋日，我总能听到这样的声音，就像听着自己的心跳，平静的、舒缓的，甚至有点孤独的心跳。这也许正是秋天的心跳。

做完屋子，我把几年来积攒的灰尘统统倒进垃圾桶，又把被子都叠得整整齐齐，小心翼翼地用毯子盖好，就像里面正躺着一个熟睡的婴儿一样。最后，我把窗帘拉上，把阳光挡在窗外，挡在我的世界之外。

做完一切，我坐在沙发上发呆，静

静等待外出的老公和儿子归来。

往常这个时候，一家人收拾打整、清理摆放，热热闹闹一阵，然后关上门，留下空空的房屋，空空的自己。

人总是在孤独时渴望热闹，闹极了又怀念孤独。但无论如何，在秋日，我最喜欢独处。一个人安安静静看自己的灵魂从身体里进进出出。

于是，我开始想念江南。

给江南的周打电话，周正驱车赶往婆婆家，“妹子，实在是抱歉，难得有一个下午陪我女儿，我明天给你打。”周在那头说，她的声音还像多年前，不缓不慢，柔柔的，就像她看似刚毅却实在柔弱的内心。

十四年前的秋天，那个叫填海的大男孩专程从部队里请了假来看周。那个晚上，高高的月亮悬在天空，空气中笼着白纱，他从宿舍外蜿蜒的水泥路上朝周走来，一身深绿色军装，而周那天正穿了一袭白裙，他们在昏黄的路灯下相逢，热烈得像两尊雕像，像我们终将逝去的青春。

但周最终还是拒绝了男孩。“我不想永远在回家的路上。”周说，那会，她伤感得就像一朵雨后的玫瑰。是啊，秋天属于大地属于天空属于生命，但不属于未来，青春的我们习惯在秋日

记得很久以前，一位同事看了我

写的文章，很感慨地说：我一直以为这么小资情调的人，应该是每天开豪车喝下午茶，有事没事陪闺蜜吃吃甜点什么的，哪想生活过得比我还苦逼。我笑着，想：小资不过是一种态度，它跟现实并没有太多牵连。在痛并快乐的人生中，每天关心粮食和蔬菜，更关心月亮和星星。无论何时都愿意在月光下跳舞，把自己感动得想哭——这，就是我的小资情调。

老公和儿子的归来，打破了我的遐思。

我们大包小包上肩，开始了又一次别离的征程。

临行前，我静静地在门口站了一会，感受这个旅馆一样的家的气息。这之后不知又有多少个日日夜夜，陪伴她的只有满屋寂寞的灰尘，像小土包一样散落在各处，只为和灰尘躲猫猫的白毯子，还有几只不知在哪个角落酣睡的小耗子。

我们三人从公交车上下车。我牵着儿子去汽车站，老公则赶往火车站。匆忙如昼，连站在秋日里彼此道别的时间都没有预留。

生活是一首诗，她在秋天被唤醒，等你来吟唱。

## 诗词欣赏

## 浪淘沙·忆今昔

庭院紧相连，鸟语喧天。小桥流水假山前；四季海棠随意发，怎不流连。  
回顾下乡年，饱受熬煎。春风几度满人间；同样山川同务农，覆地翻天。

## 长相思·农村新景

鹤飞翔，燕飞翔，一曲犁歌拓大荒。机忙人更忙。  
田泥香、菜花香，今日农家也风光。农庄韵味长。

## 南乡子·小城掠影

花开香草径，儿童扑蝶步态轻。气爽秋高黄菊艳；雁鸣，望眼长空一字行。  
碧天水色清，河边仙鹤白羽翎。老少无忧面带喜，舒心，雅静谐和齐乐城。

注：“齐乐城”指丹棱古邑名为齐乐县。

作者简介：吴启汉，生于1933年，丹棱文化馆退休干部。



## 牛角寨的传说

相传，明末清初年间，兰朝鼎

在云南起义，号大顺，又称兰大顺，后杀入四川，来到丹棱，见城西一座高山奇峻无比，易守难攻，最难

得的是站在山顶上瞭望，丹棱、蒲江、洪雅、夹江等地一览无余，是安营扎寨、指挥队伍作战的宝地，于是便请了七八十个石工在山上打石头开始修建营寨，起义部队就驻

扎在梅湾、石桥一带，遇有战事，就在山顶上鸣鸣地吹牛角号召集将领议事。

山脚下的人们经常听到牛角号声，从此，就将此山称作“牛角寨”。一年后，兰朝鼎在石桥插旗山下战死，大顺军队覆灭。牛角寨逐渐荒芜。如今，在山顶上依然还可见少量的遗迹。

## 寡母桥的传说

相传清朝嘉庆年间，村里有位叫赵玲秀的妇女善良贤惠，美丽端庄。在家里，孝敬公婆，夫妻和睦，爱情甚笃；在村子里，同左邻右舍相处和睦，村里无论哪家有什么不顺她都乐意帮衬。可是，老天不长眼，竟然让这美丽善良的女人在三十刚出头就失去了丈夫！

新寡在家的赵玲秀还沉浸在痛失夫君的悲苦之中，村子里的头人熊大贵见玲秀姿色出众，秀色可餐，就想将其纳为妾室，找媒婆上门提亲，逼其改嫁，赵玲秀死活不依。按当时的习俗，妇女再婚，也不能再次改嫁，必须从一而终，赵玲秀也不例外，这就让乡人对她多了一份敬佩。

熊大贵一次又一次的逼婚，并威胁说若不从就叫赵玲秀全家不得安宁。一天赵玲秀看见门外河沟里

发大水，相亲们做活回不到家，于是对来逼婚的熊大贵说：“只要你修一座小桥，让乡亲们回家方便，我就同意改嫁，如不答应这一条件，我宁可沉入门前沟里淹死也决不改嫁。”熊大贵满口应承，并立即修桥，可在要完工时最后一块刹尾石熊大贵一定要赵玲秀嫁给他后才安上，赵玲秀被逼的没法，立即跳入湍急的河沟里，相亲们打捞了3天3夜也没有找到赵玲秀的尸体，最后打捞上来一块石头，抬到桥上一试，清滑滚烫。

从此，人们为了纪念赵玲秀，便开始称呼小桥为寡母桥。一传十，十传百，天长日久，寡母桥这名字就传开了，在人们心目中这桥名不仅仅限于桥本身。如今，小桥虽被水冲垮了，那块刹尾石依然还在那里，仍凭多大的洪水也冲不走它。

本报记者 赵娜娜 整理



## 古村人家

杨培珍 摄