

“聚焦实体店经营困境”系列报道三

多方探索 实体店力图走出窘境

见习记者 伍于静婷 本报记者 卫琳霞 文/图

“现在面临房租高、工资高、原材料成本高的‘三高’困境，转让还要给房东交转让费，只有尽量多发些客户，薄利多销。”11月5日，在眉山城区环湖路经营化妆品店铺的杨小姐一边通过微信发布特推商品，一边对记者说。

面对经济下行的巨大压力，加之租金上涨、电商冲击的双重挤压，目前，实体店要如何在困境中“杀”出一条生路，成了经营者不得不正面的问题。在连日的采访中，记者发现，不少经营者已开始展开有效的反思和探索。



实体店作为网店的重要推广渠道，成为快递包裹的中转站和自提点，也让商家足不出户方便购物。

解决方式一 餐饮店分租店面 缓解租金压力

“昼夜分租，对于我们小本经营者来说就减少了一笔必要开支。”11月5日上午，在眉山城区赤壁路开面馆的杨波告诉记者。铺面租金上涨带来的压力，让很多实体店经营者苦不堪言，不少店铺都在寻求适当的解决办法，杨波所寻找的解决方式就是“分租化解压力”。

在杨波的80多平方米的面馆后方，摆放了一个巨大的夜宵广告牌，这是这间店铺夜里一名经营者的家当。近年来，除了租金的上涨，原材料价格、人力成本也接连翻番，令杨波有些力不从心。

于是，今年4月，杨波将店铺分租出去，白天自己经营面馆，晚上店面出租给别人做夜宵生意。两家各自打扫卫生，分摊房租，收入竟比往年好了不少。

“近年来房租占据了很大的利润，仅仅在白天卖面条的话，根本赚不到什么钱，把店分租出去，还能缓来自租金的压力。”杨波说。

解决方式二 经营模式转型 线上线下融合发展

与餐饮业不同，服装店在经受租金压力的同时，受电商影响也更为巨大。对此，经营者孙韵的应对方式是，拓展销售渠道，开发网络市场，用实体店和微商“两条腿走路”。

微信，有新到货也会第一时间在朋友圈发布。成交的客户大部分是在实体店买过的老客户，他们可以直接在实体店试、换货，所以会继续在微信里订购。”孙韵介绍，目前在她的微信朋友圈订购服装的客户占据了店铺销售总量的20%。



实体店与网店实现两条腿走路。

更多探索 共克时艰 需转变经营理念

除了租金压力分摊和线上线下融合之外，采访中，记者还发现，餐饮业与网购结合形成优惠折扣，吸引了不少顾客青睐。许多专业人士也提出了颇有见解的建议。

“发挥线上线下优势，将实体店作为网店的重要推广渠道，未来也将成为快递包裹的中转站和自提点。”杜雄章表示，实体店可以有效解决网络购物的售后问题，进一步提升服务质量，更有利于实体店的长远发展。

点去融合。“实体店发展应跟上社会发展的步伐，通过线上线下的互动推进实体和电商的有机结合。同时，在传统销售模式上需要自我转型，扬长避短发挥自己的特点。”该负责人表示。

预存消费有风险 办理充值卡需谨慎

本报记者 林茂春 见习记者 钟焯 实习生 林佳怡



资料图片。

预存了消费金额，商家却突然消失？近年来，消费者充值消费遭遇商家倒闭或易主，卡上余额打水漂的事件层出不穷，曾经作为新颖消费方式的预存消费如今却布满“陷阱”，不由得让人胆战心惊。

今年9月，市民李先生与朋友前往眉山市城区远景楼某西餐厅用餐，却发现餐厅早已换了老板，自己还有800元余额的储值卡被告知无法使用。无独有偶，10月下旬以来，东坡区苏祠派出所民警接到多名市民报警，称在一家养生会所预存现金办理储值卡后，老板“卷款跑路”。

办理充值卡半个月 商家关门铺面转租

“十一”长假期间，市民颜女士前往眉山市城区宝华寺菜市场买菜，经过路边一家新开不久的养生会所。“当时他们的促销折扣很低，我常常觉得肌肉酸痛，就想试试。”颜女士回忆，该养生会所开业不久，加上“十一”黄金周，便打出了“存500，5折优惠；存1000，3.3折优惠”的活动招牌，并且还送精美礼品，包括洗面奶、护肤品等。在店员不停地游说下，颜女士以3.3折的优惠办理了会员卡，并存入了2000元现金。

预存消费需谨慎 出现问题维权难

预存消费是近年兴起的一种商业营销手段，广泛存在于美容、保健、餐饮、家政服务、商场超市等领域，几乎成为市民消费的一种普遍方式。记者随机询问了几位市民，发现几乎人人手中都有各种各样的充值卡。方便是市民办理充值卡、进行预存消费的普遍原因。然而，预存消费遇到问题却很难维权。

提高初中数学课堂教学效益的点点滴滴

仁寿县元通乡初级中学 廖文林

在应试教育思想做主导的今天，我们的初中数学教育课堂大部分还是没有活力，整个课堂单调、乏味。对于学生而言，讲述脱离了他们的实际生活，学生就会感觉疲惫，思想就会走偏，学习起来特别累。对于教师而言，因为学生上课缺乏积极性，教学上就缺乏必要的沟通与互动，也就难以准确了解到学生对问题的了解程度，无法挖掘课堂深度，更不用说开发学生潜力。久而久之，学生在这种枯燥的学习氛围下，就丧失了对数学的学习兴趣，教师的数学教育推进程度就会日益缓慢。针对这种问题，我有如下看法。

一、营造一个有趣的数学情景，激发学生兴趣

作为知识的传播者，我们教师始终都要明白，学生才是课堂的主人。一个精彩的开头，有趣的情景，使学生的兴奋程度提到最高，主动地进入课堂。数学情景的设置，使得学生与老师交流空间增大，课堂气氛变得活跃，老师与学生的关系拉近，思想就自然而然地随着老师走。合理的数学情景，让数学乏味的讲述变得灵活，学生就充满了求知欲望，在这种求知欲望的包围下，学习兴趣更强烈，学数学自然就效率更高。比如，当我讲到坐标系的设置时，我先用PPT软件设置帮助小红回家的情景，自己制作不同的坐标让同学们积极参与进来。同学们完全融入情境中，对坐标系的兴趣大大提升，学习效率也提高很多。这种情景的设置，摆脱了老师唱“独角戏”的老套路，老师隐藏在幕后，作为学生思想的引领者，学生潜意识的认识到课堂的掌控权在自己手中，就对学习越来越感兴趣，对数学充满信心。

二、重视学生自学能力的培养

大部分的初中生阅读能力本身就不强，特别是对于数学，认为只有数字，符号才是重点。如果缺乏了对文字的阅读，就

很难锻炼出自学能力。自学，对于课后复习，课前预习都有很重要的作用。所以，想要学生能养成良好的学习习惯，就必须让学生形成自学能力。作为教师，我们要以身示范，对于课本要提醒学生多阅读，多勾画，打圈，还要教会他们对不懂的标上特殊符号。

对于书上的例题，要提醒同学们尽管题目比较简单，但是考试一定会考到。让他们意识到重要性。对于有思考性的题，不要急于去提问，这样会让思考能力一般的同学感到压力，若要培养自学能力，就要将题目分解，一一列出，带领学生思考，这是潜意识的向他们灌输自己做题的方法。在分析完题后，我还会要求他们向同桌陈述一遍，加深影响。再通过相似题型让他们深刻地记住。这样，在他们自己思考问题时，心中就有思路，就有信心完成。

三、注意学生各种思维能力的培养

我们都知道，素质教育的重点就是能力的培养，思维能力就是很重要的一部分。首先，为了让思维灵活，就必须提高思维速度。为了达到这一目的，要灵活运用课堂及其内容，通过情境的引入，让课堂气氛活跃，循循导入一步一步的问题。还可以依据课堂的内容，设置一些判断题、选择题，在下课前的一小段时间内进行提问，就能达到目的。

其次，还要提高学生思维质量。我们知道，仅凭借书上的例题、习题是不能提高数学思维质量的。为了让学生朝向更高的地方发展，我们可以组织学生利用课余时间进行解题思路的探讨，对各种题型进行分类整理，这样就会提高学生的对题的掌控能力，做不同的题时，脑海里就会联想到

类似题型，在以后学习数学的路程上，开阔了思路。最后，对于初中生来说，为了满足高中学习的步伐，必须要学会逆向思维。各个方向的灵活转换不仅有利于智力的开发，逆向思维还是解决难以解决的数学题时重要思维方式，通过这种反向的思考结果，拓宽思路，这也是初中教师的任务。

四、要准确利用好身边的资源，丰富课堂内容

现代科技快速发展，信息技术已深入我们的生活中，通过网络，我们很轻易地获得丰富的教学资源。这时，如果依然按照老套路依据课本，就会错过很多新兴的资源，教学显得过于死板，长期这样，对学生的发展会有不利影响。所以，我们要灵活的运用现代科技的资源。通过现代科技，不同地区的数学教师将自己的教学经验，优秀教学成果相互交流，形成十分丰富的资源网络。我们可以通过几何画板，ppt，flash等将课堂抽象的知识变得简单、浅显易懂，变得生动活泼。这种立体形象的课堂能抓住学生的眼球，创造出的新环境，不仅拓宽了学生的视野，还让老师在学生的反馈程度中更新自己的教育方式，在以后的教学中，让学生在丰富的资源下愉快地学习数学知识，击破了数学一向乏味的课堂气氛。

新课改的目标之一就是就是让学生被动地接受学习转化为主动的主宰课堂，提高学生的学习效率。数学，作为一门与智力开发有很重要作用的学科，课堂高效利用是最重要的。所以，为了提高学生的数学能力，我们教师必须提高数学课堂的教学效益，使学生从乏味的传统课堂中走出来，主动融入数学环境中，就能更轻松地带领学生的思维往更深层次的方向发展，充分调动课堂气氛，维持课堂兴奋性，在愉悦的环境中提高学生数学能力。

农村小学音乐教学中的节奏训练

青神县青竹小学 吕静

去发现节奏，从生活的形象去理解节奏，充分体现了以学生为主体的原则，效果良好。

二、在课堂上表演节奏

(一)用体态律动来表演节奏 在节奏教学中加入体态律动，通过各种各样有趣的方法来集中学生的注意力，可以激发学生的学习热情。

我们常用“走、跑、跳”的动作来感受二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符的时值，大部分学生能够较快理解，但个别身体协调性较差的学生感觉比较困难，学习音乐的积极性容易被打击。我采用故事表演的形式，把节奏融入故事，让低段学生一起来表演。“森林运动会马上就要召开了，动物们纷纷赶到运动场，大象迈着沉重的步子来了(2/4 x - | x - ||)，老虎威风凛凛来了(2/4 x x | x x ||)，小兔子吓坏了(2/4 x x x | x x x ||)，小麻雀也吓飞了(2/4 x x x x | x x x x ||)。森林里这下可热闹了。”学生们戴着动物的头套，兴高采烈地随着琴声模拟的节奏来表演。

我用不同的基本节奏构成乐句，让低段学生随音乐做不同的动作，模仿不同的声音，或是编一个有趣的故事。把古诗朗诵、三句半、快板词、民俗“打莲花”等形式也引入节奏练习，让中高段学生自编节奏用“唱说”的形式来进行表演。通过这种类似游戏的表演，既进行了节奏型的练习，增强了学生的协调性，又提高了学生的学习兴趣，创造良好的学习气氛。

(二)用打击乐器来表现节奏

首先，我们要让学生了解各种打击乐器的音乐和节奏效果，引导学生根据音乐形象和伴奏效果的要求选择合适的打击乐器。第二，出示演奏谱，让学生做声势练习和徒手练习，要求每个声部每个小节的行进都要稳定。第三，分发打击乐器，反复练习所在声部的节奏。最后，练习合奏，学会听自己的节奏是否正确，听和别人的节奏是否合拍，情绪、力度是否统一。《春天举行音乐会》教学中，学生除了召开了风景版的音乐会，用双响筒、沙锤、鼓、三角铁来模拟春雨、春风、春雷和春水，还召开了动物专场音乐会，用响板、碰铃、小堂鼓等表现小动物的形象。配上生动的表演，整堂课变成了一台小小的音乐剧。这样，利用学生对打击乐器的兴趣，引导他们将生活中听到的音响效果所表现的音像与乐器的音色之间引发联想，发现各种声音的动与静、长与短、强与弱等变化，培养学生对节奏的敏感度。

我鼓励学生用生活中的废旧材料自制打击乐器，创造了许多新奇的乐器。有的在空矿泉水瓶里装豆子做成沙锤，有的用自行车铃铛做成碰铃，有的用竹板、木板做成响板，有的用文具盒和橡皮筋做成皮筋琴，有的用大大小小的饭盆、奶粉罐做成小鼓，有的用高低不同的玻璃杯做成木琴……孩子们用自制乐器进行即兴伴奏，激发了他们学习音乐、创造音乐的兴趣，增强了他们的音乐感受力和表现力。