



为官当学虞允文

◆陈厚谊

回望中国历史，廉吏能臣辈出，宛若天上的星辰。当我们把目光聚集在偏安一隅的南宋王朝，虞允文无疑是璀璨星河中最闪亮的一颗。

《宋史·虞允文传》：“允文许国之忠，炳如丹青。金庶人亮之南侵，其锋甚锐，中外倚刘锜为长城，锜以病不克进师。允文儒臣，奋勇督战，一举而挫之，亮乃自毙。昔赤壁一胜而三国势成，淮淝一胜而南北势定。允文采石之功，宋事转危为安，实系乎此。及其罢相镇蜀，受命兴复，克期而往，志虽未就，其能慷慨任重，岂易得哉？次膺力排群邪，无负言责，澹政不倾，居约有守。晚再立朝，谗谤尤著，南渡直言之臣，宜为首称焉。”

毛泽东在《续通鉴纪事本末》批道：“伟哉虞公，千古一人。”

采石矶一战，为虞公赢得身前身后名，汗青永著。

公元1161年，金主完颜亮志在灭宋，亲率数十万虎狼之师南下，兵临长江北岸。被免职的主帅王权在新帅未到之前便扔下一万多残兵败将仓皇出

逃，新任主帅李显忠吓得迟迟不敢到任。南宋王朝风雨飘摇，危如累卵。谁能挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾？

历史将虞允文从幕后推到前台。是偶然，亦是必然。

此时的虞允文，不过是督视府知枢密院事叶义问的参谋军事，中书舍人。一言以蔽之，人微言轻，实无足轻重。他奉命到采石劳军，恰逢金兵渡江，摆在他面前的路似乎只有一条：置身事外，一走了之。

“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，这是历代从政者恪守的为官之道。“天下兴亡，匹夫有责”的担当已经生生不息地流淌在这些文人士大夫的血液里。知其不可为而为之，站在风口浪尖，虞允文临危不惧，挺身而出：“危及社稷，吾将安避？”（虞允文语）经过浴血奋战，虞允文大败金兵，完颜亮兵败采石矶。至此，虞允文几乎以一己之力挽救了南宋王朝，并成就了历史上又一著名的以弱胜强伟大战例——采石大战。历史烟云虽已湮灭，但其中的惊心动魄依然让人回味，让人动

容。历史不容假设，但我们仍然忍不住要问：如果虞公没有选择担当，历史将去向何方？

时间面无表情地流逝，历史却是有温度的，抚摸历史的脉搏，有一种叫担当的精神从未衰微，激励着一代又一代的中国人。

“廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨”，这是先秦典籍《周礼》中对官员的要求。六个方面均以“廉”字为冠，足见我们的祖先对清明政治和清官廉吏的呼唤。事实上，廉洁、修身、勤政的思想以及追求公平正义、政治清廉的价值取向已成为贯穿中华文明史的精神符号。纵览虞允文的一生，文治武功彪炳史册，自不必说，其克己奉公、廉洁自律的品格亦为当世楷模，对今天的人们也极具教育意义。

采石之战后，虞允文已是南宋官家倚重的栋梁，国运所系，宋孝宗委以重任。但他时刻不忘为官之德，公忠体国，勤于政事，始终小心谨慎，如履如临。

公元1167年，生于南宋隆州仁寿（今眉山市仁寿县）的虞允文二度返

蜀。在此任上，虞允文依法办事，丝毫不徇私情。刚到四川不久，他便接到金州都统任天锡贪污渎职的举报。须知，任天锡曾得虞允文赏识，并向当今皇帝力荐。如果有其事，岂不证明自己荐人失察？一时之间，抉择两难，但深入骨髓的道德观念迅速让他走出摇摆，着手详察。铁案如山，任天锡果然犯有贪渎之罪。虞允文愤怒难忍，拍案而起，毅然向朝廷弹劾任天锡，同时自咎荐人不察之责。由此，川陕之间政风肃然。

公元1172年，虞允文三度返蜀。《宋史·虞允文传》：“九年至蜀。大军月给米一石五斗，不足瞻其家，允文捐宣司钱三十万易米，计口增给。”

历史定格在公元1174年。宋孝宗淳熙元年，虞允文去世，时年64岁。

虞允文死后谥忠肃。忠肃者，忠诚恭敬也。不可否认，今天的我们能清楚看到他局限的一面；但他视“正心、修身、齐家、治国平天下”为信仰，同样忠诚于生养自己的土地和人民，恭敬地对待自己和他，恭敬地对待历史和当下……这些，都值得后世景仰和学习。

柳江烟雨情(歌词)

◆辜海燕

山青青 水盈盈
吊脚楼前花香满径
青石板 大宅院
勾出千年美丽画卷

百灵鸟 停树上
万绿丛中轻声歌唱
红灯笼 飘风里
银河星风摇曳心雨

柳江雨 洒落在心底
耳边响起千年的琴音

天青色苦苦等烟雨
而我在这烟雨之中等你

柳江雨 氤氲了心事
丝丝泛起千年的涟漪
等待雨是余的宿命
而你是前世未了的情

柳江雨 勾起了回忆
岁月泛起千年的涟漪
天青色痴痴等烟雨
而我在这烟雨柳江等你

东北行

——写在抗战胜利七十周年

◆廖君安

朝辞京都出雄关，暮投白山黑水间。
长白兴安林涛涌，松辽沃野稻浪翻。
千军潜流能流血，百里钢城不夜天。
难忘国耻九一八，紧握钢枪入眠。



出淤泥而不染

郭侨 摄

夜色中的22楼

◆今朝 文/图

一个人，一座城市，喜欢过就好。
——题记

我不喜欢重庆，而此刻，我坐在步行街的木头椅子上，微眯着眼睛，看到子君和阿宁向我走来。她们是我的发小，如同亲姐妹一样一起成长。子君依旧踏着细细的高跟鞋，画了精致的眼妆，走路的样子妖娆而美丽。阿宁是从成都来寻我和子君的。

直到她们走近，我才注意到后面还有一个男人。子君说是她的朋友，我起身打了个招呼就去挽阿宁。我已经习惯了子君身边形形色色的男性朋友。每当她以为她要认真谈恋爱时，她总是轻易地分手。所以后来，我就不会注意她所谓的朋友叫什么名字，长什么样子，反正不过是她一时兴起。

我和她们去吃了甜点，逛了街，无聊时就蹲在路边花坛上发呆。这种难得的惬意时光，总让我想起小时候。那时还在家乡的小城，没有见过都市的霓虹灯，也不知道一幢楼房可以建几十层那么高。那时觉得白天总是很长，夜晚总是很短。那时也喜欢不打招呼就推开子君家的纱窗门，然后在她用帘子隔开的小床上躺下，讲着学校里令人讨厌的女生和那些篮球打得好的男生。那时候总以为自己一生都会在那样的一寸三尺地里消耗殆尽，因而盼望着成长，盼望着自由的生活。

然而，眼下的我们过上了曾经心心念念的生活，却依旧觉得少了什么。我越来越安静，阿宁越来越忙碌，子君也

越来越世故。当整座城市华灯初上时，我们三个手挽手散漫地走着。子君的朋友已经离开，我们暂且称他为一号吧，因为后面还有二号，而我都不知道他们的名字。

二号见到我们时很拘谨，说话有点结巴。我忍不住问了他一句，“你怎么看起来那么紧张”，他说，“我有点害怕”。于是子君和阿宁笑得前俯后仰。二号一路上唯唯诺诺地跟着，子君的样子很骄傲，看起来像个女王。他一直不停地问，“你们吃不吃点什么”。我们拒绝他第九次后，他又开始问第十次。

后来我们回了住处：步行街中心的酒店、22楼、空旷的房间、大大的落地窗。我一进门，扔了包包就往床上扑，我享受那种棉被被温香软玉抱满怀的感觉，很安心。子君和阿宁站在落地窗外面的栏杆前，她们的神色有带着我看不懂的复杂。是不是这浓稠如墨的夜色，终于以它的深沉包容了我们。夜初静，人不寐，川流不息的车灯绕成一条条彩色曲线，编织了重庆的美梦。

子君电话响了，二号说他给我们买了夜宵。当子君提着一个大袋东西回来时，我和阿宁已经睡下了。子君把我们俩从被窝里拖了起来，我们边吃边胡侃。子君说，“君姐超过男人河，那种货色没见过。”我立即回了句，“这种货色你不是就没见过么。”我说的是二号，因为他不像其他男人，总是对子君有所求。他看起来老实憨厚，任劳任怨，并且一直缄默。阿宁说，“子君，你对他好点吧。”我看到她沉默了一瞬



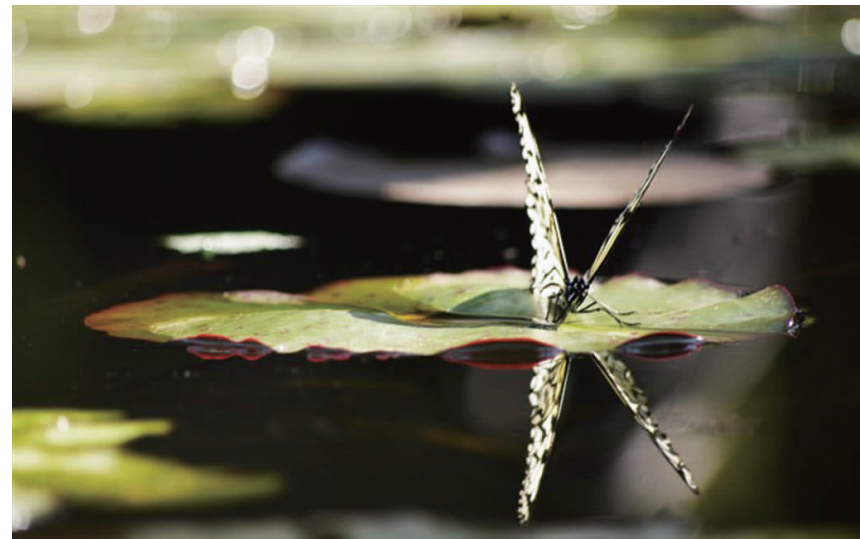
间。

午夜时分，一片狼藉的桌面，全是零食的包装袋和我们的化妆品，还有杂七杂八的东西。三个素颜简装的女孩子，卸下了平时或冷漠或快乐的面具，这一刻，我们相互望着，有默契地保持了安静，时光显得安宁而美好，过往的生活片段在脑海里浅斟低唱。彼时的少年站在成长的尽头，回首过去，一路崎岖早已繁花盛开，那些给不起玫瑰的安慰，曾经出现在少年的梦中，现在却早已被忘却。生活给了我们什么，我们又付出了什么，或许只有经历过，你才会明白。

这一夜，不用背负家人的希望，在他们面前扮演乖巧模样，不用保持在学校里对谁都亲切的状态，也不用持有一颗谨慎的心和各种各样的人打交道。因为这时，她们就是我，我就是她们。

即使言语轻佻，即使行为有些怪诞，我仍然爱着她们。这最纯真的一刻，在重庆，这个我曾经不喜欢的城市显露。它开始理解我们的喜忧，包容我们流浪的足迹和漂泊的心。它的夜色像母亲的手臂，轻轻摇着我们入梦去。

我想，我开始爱上了这座城市。晚安，重庆。晚安，我的梦。



倒影

郭侨 摄

雨恋

◆怡人

与朋友约好了一起去看风景，晨起时，听到雨滴在雨棚上奏出悦耳的音符，上微信，看到朋友留言说：雨还在下着，是去还是不去？这千言万语的雨是要叮嘱我什么吗？

我最怕计划好的事情临时被改变。便答复说：下雨怕什么？下雨总比骄阳似火好吧？雨中的景致或许更美，雨后的空气会更新鲜哩。我们不是去洗肺吗？去吧去吧。

想起去年国庆节和一群朋友去赤水游玩，行程共三天，前两天天气极好，到了第三天，准备去佛光岩，结果下起了瓢泼大雨，朋友中立刻有人想打道回府，可是立刻有人表示反对，既然来了不看岂不后悔？我们先开车去佛光岩，说不到那里雨就停了。结果那天我们一路饱览美景，一座座仙山在云雾中漂浮着，一道道瀑布似从天而降……

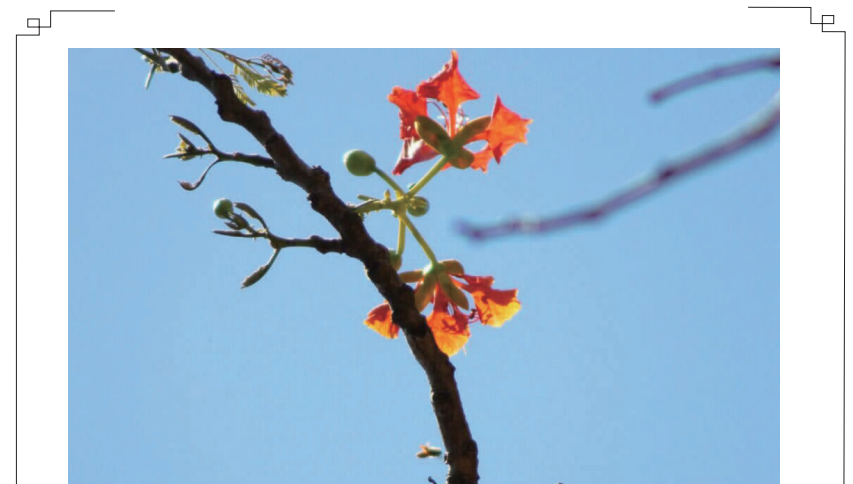
幼时，喜欢打着伞赤足冲到雨中嬉戏，看水在足边汇成小小溪流，雨滴在水面上溅起朵朵浪花，小小的心灵里，只觉得有无限的美。9岁时还为雨写过一首小诗，充满了童话色彩，母亲看了，赞不绝口。

读余光中的诗歌《等你，在雨中》，立刻沉溺于那些潮湿芬芳的句子中：等你，在雨中，在造虹的雨中/蝉声沉落，

蛙声升起/一池的红莲如红焰，在雨中/你来不来都一样，竟感觉 每朵莲都像你/尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨/永恒，刹那，刹那，永恒。读到这样的文字，有一种美到心疼的感觉。这世间，若有那样一个人，值得你在微雨之中这样痴痴地去等，本身就已经成为一种可遇而不可求的美了，况且，那个被等待的人，还似一朵莲花。也只有那朵在雨中绽放的莲花，带着心事挂着相思泪滴的莲花，才能美成一首小令，一首唐诗，一首宋词。

很多经典影片中都有下雨的场景，雨或大或小，像老天在落泪，天若有情天亦泪，人心柔软如棉，岂能不被感动？影片《蜘蛛侠》中，蜘蛛侠和女友在大雨滂沱中的错位深吻，浪漫得令人心颤；《花与爱丽丝》中，爱丽丝在雨中纵情跳舞，多么像一个雨中的精灵；《四月物语》里的那把红伞，在雨中绽放如一朵红莲。最经典的雨中电影莫过于《雨中曲》了。那时那刻，男主角洛克获得了心上人凯西的爱情，他情不自禁地在大雨中一边唱歌一边跳起欢乐的舞蹈，优美动听的旋律伴着雨从天而降……

最美的不是下雨天，是曾与你一起躲过雨的屋檐……



夏日时光

郭侨 摄