

关于城市规划的几个断想偶拾

刘红

伴随生活水平和生活质量的不断提高,人们对于居住环境的追求和欣赏也在不断提升和变化。一个城市居住环境品位的层次与这个城市的总体规划息息相关,总体规划决定了城市的发展建设方向和目标。

其实,做规划犹如布局一篇文章,文章是否脍炙人口,不是取决于表面华丽的语言,而是在于其立意的高度和深度,往往,好的文章都是作者在动笔前对谋篇布局进行了反复思考的。因而,从写文章的角度思考如何做好规划,提升城市建设品位和格调,让城市生活更美好,笔者在脑海中偶拾了几个断想:

断想之一: 立意高远是一篇文章的命脉

城市总体规划的科学性、可行性、前瞻性,决定了一个城市的发展前景、品质与品位。如何谋好篇、布好局呢?

笔者认为,一是要有“登泰山而览众山小”的心境,即对城市的经济社会发展水平和速度有详细的调查研究和分析,综合考量其在未来若干年经济发展变化的能力和人们的生活观念、教育文化需求、思想道德素质、人文理念修养等因素,并以此为基础参数开展规划。反之,则势必会使规划成为一篇立意短浅、层次低下的“文章”,甚至还会造成资源浪费。一个城市的规划与一个城市的经济社会发展是不同步的,经济社会发展水平滞后于规划才是符合城市规划建设的规律。现有的城市规划一般都会考量社会经济因素,但对大众的思想道德修养和人文素质修养的考虑会少一些,还有的地方忽略了所在城市或乡镇的历史文化传承因素,采取简单的模仿和抄袭,使所在城市的风格成为大众的熟面孔。有的地方在制定

规划时,对社会发展预期存在时间估计不足的问题,使规划一做出来就显现出短期行为和先天不足的弱点。

二是做城市规划就像写文章一样,应尽可能广泛选取素材。承接规划的部门和单位特别是专家学者,应尽可能实地考察了解需要做规划区域的风土人情、人文环境、风貌和历史文化底蕴,以便为自己的作品和方案提供一个详尽、全面、可供筛选和对比的素材。

三是做到兼听不厌。一篇文章最终是要交付给广大读者的,让读者去评析里面阐述的观点、想法和目的,接受读者评判的。同理,规划的最终受众也是群众,虽然受众的文化底蕴和欣赏水平参差不齐,也可能与规划编制专家学者的水平相去甚远,但是,多听一些建议意见能让我们的规划设计更切合实际,也能避免一味追求高大尚,造成与一个地方、区域的经济社会发展严重脱节。

断想之二: 控制性详细规划是总体规划思路的具体体现和灵魂彰显

古人说,看一篇好文章就应该像看一座风景秀丽的山一样错落有致,即“文似看山不喜平”。

笔者认为,在做城市规划的具体过程中,对整个控制性详规范围内,涉及到的具体建筑风格,应该像李白诗里表现的那样“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。一个建筑体和一个建筑群落应该是错落有致、此起彼伏的。不管大小、高低、形状,包括建筑风格、材料、色泽对比,都应该各有不同。控制性详规要做到横看成岭侧成峰,远近高低各不同,需要特别注意的是控制性详规里

的具体作品,特别是一个作品中天际线的规划设计,在视觉感受上切忌没有变化,形成一条笔直的、高矮一样的天际线形状。有专家指出,从人的心理暗示和思维模式分析,一个人到一个陌生的地方或城市,对这个城市或地方的第一印象是建筑物(包括物体)高度的观察和评价。如果这个城市或地方的建筑群天际线不是错落有致的,风格上千篇一律,会让人产生压抑和束缚的感觉,从而产生厌恶情绪。所以,有专家说天际线打造控制与编制安排出来的空间表现及彰显,是反映一个城市或地方建设水平的灵魂。

二是要十分重视科学合理地安排水域及水流。人类历史文化和城市发展进程与水资源息息相关。因而,在现代城市规划中,要高度重视水文化的传承与利用。诗经中,“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。”这句脍炙人口的诗句告诉我们,美好的地方和美好的事情以及对美好生活的追求、向往,都发生在有水的地方,发生在潺潺的流水旁。毫不夸张地说,人类的文明和繁衍不息的历史,本质就是一部与水共生共荣的记录史。有人说,如果一个城市的建筑灵魂体现在他的天际线上,那么,水文化的彰显和水平,则反映了这个城市建筑风貌的生命力,要努力使我们的城市规划达到“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”的境界。当然,水的生命在于水的流动性,如果是一潭死水,则毫无美感和生命力可言,我们的规划要做到像朱熹诗中写的“问渠那得清如许,为有源头活水来”那样,让水能说话。

三是在详细性规划方案的制作过程中,要尽可能地避免我们的单体和建筑群规划千篇一律,一个面孔,甚至去克隆和复制别人的产品,失去自我特点。

断想之三: 城市规划过程中妥善折射民意

从宏观角度去看规划建设,虽然是一个技术层面的工作,但是,追寻其源头,规划只是为了科学、合理地配置资源,使人们在改造自然、提高生活质量和生活水平过程中,更好地做到生态环境优美,尽可能地节约各种资源。说穿了,规划的目的是为了满足不同人们不断增长的物质和文化生活的需要。那么,我们在规划设计、建设工作的开展过程中,一是要注重和了解民意。我们在做规划方案开展调查研究取得第一手资料时,唯有深入基层广泛地了解情况,务求接触最原始、最真实的资料和信息,然后再去伪存真,去粗取精,写出准确真实的高质量基础分析报告。二是在借鉴其他城市、地方建筑风格风貌的同时,根据规划所在地的地势地貌特征、水文资源、人文特点、传统文化历史沉淀,以及民间传说等,结合创新,制作出符合当地实际和文化传承的、富有特色的几套规划方案,征求专业人士、专家团队、广大群众的意见和建议,在综合考虑各方面的意见后,再从其中筛选出一至二个方案送规划委员会审议决策。这样一来,对广大群众而言,更具说服力和满足感。

断想之余,我还不禁想到城市规划工作,是一项牵一发而动全身的工作,其成果的运用和转化直接影响和涉及到一个地方、一个建筑群和建筑工程的水平和层次高低,直接影响到人们能否生活在“望得见山,看得见水,记得住乡愁”的环境中,是否可以让我们规划成果成为一个不被人遗忘的历史符号,的确是一项需要精雕细琢的工作。



城市一隅。张忠萃 摄

关于对村级经费实行预算管理的思考

谢华伟

近年来,东坡区委、区政府对村级一级的支持力度不断加大。目前,每个村的办公费3万元,公共经费专项资金1万元;另,2014年试点“公益事业运行维护专项补助”,一类村6万元,二类村5万元,经费最多的村一年可达10万元。

现在,对村级经费实行的仍然是“指标定向下达,经费包干使用”的传统管理模式。这种模式在每个村只有5000元办公经费时可能有效,但现在村级经费已是原来的8至20倍,以后村级经费还将进一步增加。诚如《吕氏春秋》所讲,“世易时移,变法宜矣。”笔者认为,在全面深化改革、强化基层基础作用的新常态下,对传统的村级经费管理模式进行完善已势在必行。对村级经费实行预算管理,主要包含以下几个环节。

一、科学预算

一是各村在年初汇总、梳理、分析上一年的经费支出情况(农村的经费支出主要包含电费、打字复印费、会议费、扶贫济困、殡葬改革、道路和沟渠淘修、环境整治、村老协活动等),将此情况作为下一年度预算支出的重要参考。二是组织村、组干部对本年度应该开展的工作进行详细摸排、分项,参考上一年度支出情况,以区上下达该村本年度经费的90%为基数(剩余10%由乡统筹),对各项工作可能产生的经费提出初步预算。

二、严格审核

一是召开由村组干部、群众代表、党小组长等参加的大会,对上述预算进行审议,并对所有预算科目进行投票,得赞成票达90%以上方能通过;首轮投票未能通过的科目应作修正,并再行审议,直到通过为止。二是将村上审议通过的预算报乡农业服务中心和乡财政所会审,通过后报乡党委审查批准。三是将经乡上批准的预算在该村全境的显著位置公示7个工作日以上。

三、认真执行

一是在公示期内无明显异议或有异议但通过解释后无异议的,由村两委全权负责该预算的执行。二是乡、村、组干部各司其职,村、组理财小组全程参与,按照年初通过的预算,有的放矢,“照单点菜”,严格监管。三是严格按预算科目支出,无论是工作内容还是经费,原则上都不能出现超预算情况,特殊情况也不能随意更改,需逐级上报,由乡党委统筹决定。

四、硬碰硬奖惩

一是按照公开、公平、公正的原则,乡上在年末组织相关人员对各村经费支出情况进行考评,其中工作(工程)质量、进度、党政评价分别占40%、15%、20%;召开本村组干部、群众代表、党小组长等参加的大会,对全年预算执行情况情况进行质询,质询结果占25%,根据上述考评得分全乡拉通排出1至N名。二是根据考核排名情况,将全乡统筹的10%(假定总量为A)追加给各村。三是将追加经费的50%作为村两委干部的绩效奖金,奖在明处;50%增补为下一年度的预算基数,增强办事能力。

该办法的核心是科学预算。它倒逼各村在工作开展前要充分论证、酝酿,但也让各村支出“师出有名”,理直气壮。同时,使各级在监督时心中有数,尤其是乡镇在监管时,能改变以往那种围追堵截的事后监管为事前管控、源头治理。

该办法的关键是硬碰硬奖惩。将全乡10%的村级经费统筹,并按绩效予以追加,能达到赛场练兵、奖优罚劣、提高各村积极性的目的。同时,它既保证了区上下达给乡镇的村级经费全额用于各村,又能避免平均主义,还能增强乡镇的调控能力。

该办法的基础是群众参与。在四个环节中都有群众广泛参与,一改过去那种少数村干部说了算的做法,最大限度地体现了村民自治,民生加民主等于民心!



俯瞰东坡城市湿地公园。张忠萃 摄

领导干部应该学点现代经济知识

王云华

欣欣向荣的6月,黄浦江上来往船舶川流如梭,宽阔的江堤上行人摩肩接踵,旁侧国际金融中心高楼林立,富丽堂皇,夜色中的上海外滩霓虹闪烁、各色彩灯迷离,毫不掩饰国际大都市的雍容华贵。

2015年6月,因工作需要,首次踏入中国人自主创办的第一所高等学校复旦大学,参加“文化立市暨文化产业发展专题培训班”学习。初见培训班名称,心里多少有些失望,到复旦只是学习“文化”就太可惜了。甚幸的是师资安排与课程设置科学、适用,讲课的6位教授中,有3位是经济学院的博士生导师,既帮助树立用经济学方法看问题的理念,又精辟地分析了新常态下宏观经济运行的特征,还传授了各产业如何与金融创新融合的方法。一路听来,如饥似渴,久逢甘霖,让人精神振奋,热血沸腾,豁然开朗。

从爱好文学到爱上经济学,是因为考上公务员后工作的第一站,一个确实偏远的乡镇,却有一位开明有远见的党委书记,他在全乡干部大会上讲:邓小平同志提出的以经济建设为中心,经过实践检验是一把万能的钥匙,市场经济时代必须懂经济,才能成为一名优秀的干部。他身体力行,边学习边实践边总结,并在各类场合,利用各种机会为乡干部们普及他所知道的经济学知识,教

大家把握经济发展规律,运用经济学的观点和方法去做事,使平日里棘手的问题迎刃而解。一个只有一万多名群众、二十几名干部职工的小乡,特色产业快速发展,社会事业蒸蒸日上,百姓安居乐业,社会和谐稳定,短短几年时间,走出了4位处级和数十位在重要岗位的科级领导干部。

急用先学,学以致用。于是,我先后考读了本科经济管理和研究生经济学专业,搜寻机会聆听懂经济的领导和经济学专家学者的讲话、讲座,试着用经济学的观点和方法去分析问题,知道了美国如何用美元掠夺全球资源,明白了美国在各地制造事端并不是因为好战,而是一种经济学思维,是通过战争破坏他地投资环境,影响全球资本流向,捍卫美元霸权地位。了解了国内外经济变化情况,就能知道国家宏观政策走向,也能准确预测中国股市会在2014年8月前后启动及此轮牛市大致持续的时间等等。

经济发展是有规律的,遵循规律是顺势而为,一两拨千斤;违背规律是南辕北辙,最终会被历史淘汰。党委、政府要带动一个地方发展,领导干部要带领一方群众致富,必须学习现代经济学理论,把握市场经济规律。只有胸怀天下,才能无私无畏;只有放眼世界,才能先知先觉;只有运筹帷幄,才能前瞻决策。

做足东坡文化 发展现代旅游

吕燕芳

6月7日—12日,我有幸走进全国知名学府复旦大学,参加了全市“文化立市”暨文化产业发展专题培训班。复旦之行时间虽短,但收获良多。

一、认识

眼界决定境界,思路决定出路。“文化立市”首先是“文化立人”,为大力实施好“文化立市”战略,加强全市文化人才队伍培养,市委宣传部依托复旦大学,邀请知名专家、学者集中授课,组织大家系统学习文化产业专业理论,强调学以致用、用以促学、学用相长,对于指导全市文化产业工作有效开展,推动文化产业跨越发展具有重大意义。

二、收获

我倍加珍惜这次难得的充电机会,在学习中认真思考,在交流中查找不足,收获颇丰。

(一)入了脑:丰富了知识。教学课程设置科学紧凑,复旦大学的专家教授们各显神通,从国内到国外,从经济到政治,从金融到旅游,从传统文化到现

代文化等,精彩的讲授、生动的演绎让人耳目一新,享受了一场以文化为主题,涵盖经济、政治、科技、旅游、金融等内容的饕餮盛宴。通过系统学习,我进一步理清了旅游与经济、文化、金融的密切联系。经济是旅游的基础,文化是旅游的灵魂,金融是旅游的保障,只有充分树立“大旅游”观念,认识处理好运用好各种要素手段,强化部门协作,才能促进旅游产业又好又快发展。

(二)入了心:启迪了思维。讲座颠覆了我很多固有认知,打破了看问题的一些固有思路,学到了一些新方法。殷醒明教授科学分析了当前宏观经济形势,指出投资驱动依然是中国经济增长的主要因素,中国在较长一段时间内还不具备创新驱动的技术、人才、资金等要素条件,让我对宏观经济形势的特点有了新的认识。朱强教授讲《文化产业如何用经济学方法看问题》,以幽默的语言、活泼的形式让我们掌握了文化产业干部如何用哲学思维分析经济问题,建立情报信息数据库,科学分析经济数据等。

(三)入了眼:开阔了眼界。繁华的外滩、热闹的城隍庙、独特的东方明珠,

文化衫、雪花膏、灌汤包等特色纪念品和美食,无一不展示着上海这座国际大都市独特的魅力。6月10日,我们利用课余时间参观了上海崇明县东滩湿地公园、东平国家森林公园和崇明三岛总体规划展示馆等旅游景点,特色的景观、优美的环境、适宜的气候和完善的设施让我们驻足留恋。

三、感悟

见贤思齐,择善而从。结合本次培训的所见所闻所思,我认为,上海旅游发展的很多先进经验值得我们学习借鉴。

(一)坚持文旅融合发展,做足东坡文化这篇文章。坚持把东坡文化资源与文化旅游产业结合,打响东坡故里这个品牌。东坡宋城与城隍庙有很多相似之处。我们要积极学习城隍庙的经营管理模式,围绕东坡文化,开发文化产品和文化食品,丰富旅游业态。比如,围绕旅游吃、穿、住、用、行,深入挖掘东坡文化诗词、书画、养生、美食等方面的内涵,打造“东坡文化体验之旅”品牌;又如,在演绎、展示东坡文化方面,

结合历史上恢宏的眉山刻板、繁盛的丝绸交易,从无到有,从有到强,逐步建成全国古籍出版印刷中心,丝绸织造交易中心,并使之形成新的产业经济增长点。

(二)学会“小题大做”,以小见大。东滩湿地公园一座不足30平方米的鸟类标本展示馆、东平国家森林公园一架弃用的50年代军用飞机等均成为科普学习和展示的重要内容,既留住了游客又达到了科普目的。眉山的远景楼、中岩唤鱼池等有着悠久历史、深厚文化的旅游景点,挖掘不够,知名度不高。我们可以从城市雕塑、城市景观小品、城市用语等方面入手,围绕东坡文化,深入挖掘、提炼、打磨,让到眉山的每一位客人感受到浓浓的东坡文化气息,体验到一座充满古风今韵的文化之城。

(三)大力发展智慧旅游景区。东平国家森林公园园门口处设置了一面约10平方米的LED电子显示屏,对景区的负氧离子数值进行实时监测公布。眉山目前有一家智慧旅游景区,即使像瓦屋山、七里坪、老峨山等拥有优良空气质量的景区,也无法向游客展示,景区建设和发达地区差距较大。