

文化……(人物)

李平

舞台上,随着一名头戴方冠、身披斗篷的汉子身形的疾速转动,其脸上的色彩也不断变幻,忽蓝、忽紫、忽白、忽黑……掌声迭起中,他脸上层出不穷的脸谱随着锣鼓声戛然而止。这是3月13日,东坡区心连心艺术团来到多悦镇东风村进行慰问演出时,表演的川剧《变脸吐火》的一幕。

演出完毕,男子躲到后台,卸去身上厚重的披挂,抹着汗水,轻轻解开左裤腿,解下被汗水浸湿的假肢……这个独腿变脸人正是李平。

独腿变脸人的艺术追求

实习生 曹楠 本报记者 余毅 文/图



李平在练功。



舞台上的李平身手矫健。

梨园子弟 耳濡目染爱川剧

“我也算是梨园世家的子弟吧。”56岁的李平说起自己与川剧结缘和父母有很大关系。他说,他父母都是当时眉山县川剧团的演员,一个演花脸,一个唱花旦。从小跟着父母演出,大人们化妆他在一旁守着,父母登台演出他便站在舞台旁边看得津津有味。耳濡目染中,他被这种独特的艺术形式深深地吸引住了。

川剧团有一些和李平差不多大的孩子,大家平时到剧团玩耍,看着大人们练功、表演,也会忍不住跟着唱上两句或练几下。一个叫黄家治的川剧团演员见孩子们对川剧感兴趣,便将他们召集在一起,教他们翻跟斗、走台步等基本功。

“你这个腔不正,听我的。”虽然从未想过要李平子承父业,可看到儿子对川剧表演充满兴趣,咿咿呀呀学得像模像样,父亲很高兴。若听到李平唱得不对,父母和其他师傅们都会纠正示范。

随着李平慢慢长大,从事戏曲这一行似乎成了顺理成章的事。为了让自己喜欢的川剧艺术能更好地提高,上世纪80年代初,15岁的李平考上艺校到成都接受科班学习。起床后的跑步、吊嗓、压腿、踢腿、下腰、翻身,一天中的唱腔课、形体课、武功课、文化课……日子过得辛苦又枯燥,勤奋的李平通过不懈努力,逐渐掌握了武生、丑角、老生等角色的技艺,毕业后被分配到新都川剧团,并成为该团赴北京演出《芙蓉花仙》的首批演员。

迎接挑战 奋进中获得新生

后来,李平离开新都川剧团,先后到新都某国营单位工作,并凭着出色的业绩当过销售科长、片区主任。1996年春节,他却意外遭遇车祸,导致左腿被截肢,突如其来的打击让他痛不欲生,甚至想一死了之。心疼儿子的父母看透了其心思,想方设法帮助他走出困境……然而,命运再次弄人,他妻子提出离婚,其单位也解体。失去了左腿,失去了婚姻和工作,他一度很是低沉。

“人不能庸庸碌碌一辈子,要自强不息,不断挑战自己。”2004年,李平看到了由中国“残疾车王”孙杰领衔的全球首次残疾人自驾车征服珠峰活动的消息,毫不犹豫地报了名。通过成功挑战这项全国共选出10名勇士参加的活动,让他重拾了对生活的信心。在经过这么多的人生风雨后,他发现自己最爱的还是川剧艺术,他想要重回舞台。

要想重回舞台,必须要有漂亮的身手。久未练习加上左腿截肢,这对李平而言是个不小的障碍。可他没有畏惧,戴上假肢,每天早上6点多起床,坚持练功2个小时。而每次练功,假肢都磨得他钻心般痛,断肢上水泡变血泡,他就在假肢上套上七八双厚袜。由于假肢腿感不好,别人只练一遍就会的动作他却要练上三五遍甚至十多遍,有时还会摔倒。即便如此他也从未想过放弃,他告诉自己,人的一生有很多坎坷,追求艺术的道路更是不易。通过不懈努力,他最终练就了轻盈矫健的身手。

2005年,李平迎来了对自己重拾川剧的第一次检阅,在“首届川剧变脸艺术大擂台”中,他从400多名参赛者中脱颖而出,进入争夺前十的决赛。表演结束后,他举起假肢,向所钟爱的川剧艺术致敬,大家这才发现他左腿截肢,现场掌声雷动。后来,他还参加过全国第六



戴着假肢练功,李平要忍受钻心般痛。

届残疾人艺术节,《川剧印象》获得二等奖;受邀到马来西亚表演,参加民间活动演出……至此,他已成为当地及周边小有名气的“变脸王”。

积极坚强 活跃舞台送欢乐

“那个是李平,出车祸左腿截肢了,很不容易的一个人。”在今年春节前的眉山市首届“民间文化手工技艺”广场汇活动中,表演《变脸吐火》的李平一出场,台下的粉丝就叫起了他的名字。

李平说,东坡川剧艺术在2012年成为市级非物质文化遗产,这让他既自豪又兴奋,想要为川剧艺术的传承尽己之力。2014年,他加入东坡区心连心艺术团,并欣喜地发现,在这里传统川剧紧跟随着时代步伐,在保留传统艺术魅力的同时与时代接轨,增添和融合了许多新的川剧艺术表演形式,吸引了更多观众。而他,也喜欢在艺术团的各种演出中,将川剧艺术展现给群众,给他们带去欢乐。

今年从元旦到元宵,心连心艺术团连续下乡演出40多场,李平场场参加。舞台上为别人送去欢乐,舞台下的他却并不轻松。虽然在舞台上他身手敏捷,根本看不出残疾,可在台下的行走却是一瘸一拐的。因为腿脚不方便,无论是化妆准备还是收拾道具他都比别人慢。

看着他单腿跳来跳去换衣服,一开始总有同事想帮忙,他全都谢绝。他说,每个人都有自己的事情,他不能给别人添麻烦,行动不便,就早一点做准备。

“台上一分钟,台下十年功。为了向观众更好地展示川剧艺术,他所付出的辛苦肯定比别人更多,别人练一个小时,他却要三四个小时。”省戏剧家协会理事、市戏剧家协会主席、东坡区心连心艺术团团长卫能翔对这个热爱川剧的独腿汉子赞不绝口,有时候心疼他的身体,不安排他演出,他却“不领情”,“虽然他身体有残疾,却用激情活跃在艺术舞台,为观众送去欢乐,这种精神是很可贵的。”

【采访手记】

身体的残疾并不可怕,最怕的是心灵的残疾。身体的残疾并未阻碍李平对艺术的追求,他用一条腿,在艺术的道路上艰难跋涉;他用一颗充满激情的心,让艺术为更多人送去欢乐。

苦难是一笔财富,李平用执着与坚强演绎了属于自己的精彩,成就了完美的艺术人生。

文化……(时评)

为微信助力全民阅读点赞

丫丫

周末,笔者在市图书馆借书时遇到读者前来领奖。原来,该读者参加市图书馆“微信抢书”活动,“抢”到一本自己喜欢的书。读者非常高兴,说关注了市图书馆微信号后不仅能获取最新的读书信息,参加活动还能拿奖品。据悉,市图书馆在去年6月开通了微信公众服务号,市民关注后即可获得活动公告、图书推荐、书评、图书馆动态及文化动态等服务。笔者认为,该馆通过微信平台助力全民阅读的做法值得借鉴。

在我们身边,不管是图书馆还是农家书屋,市民并不缺少阅读场所。可为何全民阅读效果并不尽如人意?笔者认为,推进全民阅读,不能只在硬件上努力,还要在方法上下功夫。随着人们价值观、兴趣等越来越多元化,一些人的阅读兴趣开始减弱,来自工作、生活和学习等各种压力,一些人缺少阅读时间。经常去图书馆的人不难发现,图书

馆到馆读者呈现两极分化,以少年儿童和退休老人居多,中青年市民更热衷于网络、手机阅读。推进全民阅读是一项需要长期推进的工作,将传统的阅读推进工作和与时俱进的方法有机结合、相互协作,才能更好地提高全民的阅读热情。

市图书馆开通微信公众服务号就是顺应时代潮流,以现代人热衷的方式吸引更多的读者回归图书馆的好措施。图书馆通过微信及时发布各种活动信息和馆内动态,改变图书馆固有的刻板印象,发挥公共文化服务的功能。市民可以随时、随地、随时查询图书馆服务的实用信息,了解最新图书资讯以及读者活动安排,与图书馆的距离更近了一步。笔者从市图书馆了解到,通过该馆微信平台,读者与图书馆的互动更多,到图书馆阅读、参加活动的读者也更多了。

文化……(随笔)

岁月流金

万晓红/文 柴树清/图



严寒过后,油菜花是春天的第一个迎春使者。这个春天叫人格格外眷念。

迎着清晨的第一道光线出门,去金象园区的路旁,半人多高的油菜花撒落在田地里和溪流旁,与点缀其间的花、梨花,把工业环线绘成了一幅画。

也许你会说,油菜花早已司空见惯,但是,薄雾缭绕的油菜花与众不同。散射光透过云层照在露珠相伴的油菜地上,通体透亮,于是漂亮的逆光出现,我已对窗外带着青葱般芳香的油菜花田怦然心动。摄影就是用光来作画,不是吗!

曾经,我深深陶醉青海湖一望无际

的油菜花,可没想到,眉山竟也有这样美得让我不敢呼吸的油菜花田,中意这美丽的意外。庄稼花也是花,爱他生计资民用,不是闲花野草流。

每年此时,我总不忘与他相拥。去年油菜花开的季节,在嘉阳乘坐蒸汽火车沿途赏花仿佛还在昨天,油菜花今又开放,不得不叫人感叹岁月的流逝匆匆。

时间仓促,洒满阳光的路上,与流光溢彩的油菜花擦肩而过。晨曦的阳光,带给我除了愉悦的心情还有创作的欲望。等待一个有薄雾有阳光的清晨,再去油菜花田里撒野。

文化……(诗词)

时间 彭雨

作为时间
我没有办法停留
背负着太多的梦与期待
太多的悔恨与忧愁
我只能迈开又细又瘦的腿
一刻不停
一刻不停
向前走

我路过春天
刚发芽的树干
顶着绿色的芽苞
微眯半张懵懂的眼
我想伸手抚摸那纯真的脸
可我不能做任何停留

我经过夏天
海边的小风铃
吹鼓的旗子和着震耳欲聋的交响

乐曲
我想坐下细细聆听
高声述说的生命的声音
可是,我不能静止在这里

我看过秋天
树枝上缀满的果实
和金黄的稻田
孩子们的欢笑

乘着风
飘到好远,好远
远到能挽住飘飞的云朵
却不能停住我细瘦的脚跟

我途经冬天
漫天的雪花
是我的祭奠
铺满每一个安静的夜
阖上未闭的眼

我不停地走
无法停留
路的两旁满是哀求
努力伸出一双双手

我不停地走
无法停留
树干变成了老枝
风铃早已腐朽
稻田悄悄幻化成高楼
孩子们温暖的笑脸
不经意间远远飘走
只有漫天的雪在每一个路口
悄然等待
却又忍不住
在每一次见面与离开
满面而流泪