

# 为仁寿梨花扬名立万

## 2015年眉山市百年梨乡创作研讨采风活动在曹家举行

本报讯(记者 周婕妤 文/图) 3月14日,由眉山市诗歌协会主办、仁寿县作协和曹家镇党委政府承办的2015年眉山市百年梨乡创作研讨采风活动在曹家镇梨树村举行。

当天,来自省、市、县诗协、作协和书画家协会的会员近100人走进梨树村,感受梨园春光乐趣,采访梨乡的发展史,了解梨树与当地村民结下的不解之缘。“通过举办这样的活动,可以让我们本土的诗人与县外的诗人进行交流,同时带领我们作协的会员深入生活,深入基层,创作出一些反映我们地域文化的优秀作品出来,有效地推动全县的文化事业的发展,也为仁寿梨花扬名立万。”仁寿作协主席邱建明说。



为百年梨乡题词。



赏花正当时。

# 清泉

◆王宏

**前言:**故事背景地仁寿县洪峰乡,是一个山清水秀的地方,森林覆盖面积超过49.8%,有一座湖光山色、景色秀美、人称“小黑龙滩”的山地水库。在洪峰乡西坪村有一座树木浓密、怪石林立的龙抱山。山中有自然形成的各种奇特的洞隙,传说是山中一条青龙走出时拖动形成的,山中到处都可见到各式各样的洞隙和奇形异状的石头,洞中有洞,洞洞相连,神秘莫测,冬暖夏凉,是鲜为人知自然胜景。另有西坪寺坐落在群山绿树之中,背靠青山,面向绿水,风景秀丽,景色迷人,是佛教信徒清静的好去处,也是一处乡村旅游的好景点。

大学毕业后,陈瑶去了仁寿县洪峰初中当老师。学校建在一个山环水绕,风景如画的小镇上。瑶空闲时,常常约上同事去山中漫步。瑶喜欢写诗画画,而山里抬眼可见画意,俯身能拾诗情。瑶只觉得风景那个美呀。瑶一点儿也不羡慕那些留在大城市工作的同学。大城市有什么好,除了人,就是车,而且,那难闻的汽车尾气,让她忍不住想呕吐。

镇子西边有一条小河,河水清澈,河边翠竹丛生,更令人称奇的是,河畔石壁上,有一线泉涌出,并流到一方天然石槽里。泉水清冽甘甜,口感比那些瓶装矿泉水不知好上多少倍。每日到石槽来取水的人络绎不绝,但石槽里的水却从未干过,即使遇上大旱天气亦如此。泉水就那样天长地久般细

细流淌着,如一个不老的传说。

瑶每周会去取一大壶泉水回来,然后用此水洁面。瑶觉得,自从来到小镇,自从用此泉水洁面之后,她的皮肤变得越来越光滑细腻,完全可以用吹弹欲破四字来形容。

一天下午放学后,瑶去石槽取水。远远看见排队的人似乎比往日多了一倍。排在瑶前面的是镇上好运超市老板邹晓月。晓月30来岁,模样俏丽,衣着时髦。她热情招呼瑶排到她前面去。瑶推脱不过,只得依从。

“观音洞里今天住进了一位老太太。陈老师你听说了吗?”晓月问。瑶摇头,问,“她为什么要住在观音洞里呢?”观音洞紧挨着那一线清泉,洞里冬暖夏凉,别有洞天。

“听说,她患了不治之症,遭儿子媳妇嫌弃,开车送到这里趁天黑便扔下了。”晓月说。

“竟有这样不孝的子女吗?”瑶觉得心里无比难过。

“可刘瞎子说,这老太太是神仙转世。他还说,取水之后施舍了老太太的人会得到福报。听说,观音洞里已堆了很多吃的用的东西,够老太太生活一段时间了。还有不少现金。”排在瑶前面的中年妇女接话道。

“人们就这么信刘瞎子的话?”瑶觉得不可思议。

“信不信又有什么关系呢?老人太可怜了。”中年妇女说。

观音洞前,一个满头银发的老婆婆双眼微闭,端然而坐。老人可真瘦

啊,瑶从来没有见过这么瘦的老人,如果不是她的眼皮微微颤动,瑶几乎认为坐在那里的是一个蜡人,一个用黄蜡做的骨瘦如柴的蜡人!

瑶掏出一百元钱放在老人身前的纸盒子里。纸盒子里已经放了不零钱。

“谢谢!”老人说。瑶看着老人,犹豫了一会,终于开口说道,“婆婆,如果你的儿子媳妇不孝顺你,你可以告诉他们。我可以帮你。”

老人睁开眼睛,打量着瑶。瑶注意到,老人的眸子黑亮,一点也不浑浊。

老人叹了口气,“我儿子媳妇没有不孝顺我,是我自己离家出走的。我都这么老了,又患了个耗钱的病,我不想拖累他们,只想找一个清静的地方,安静地度过最后的时光。”

说完这番话,老人闭上眼睛,再不搭理瑶。

第二天放学后,瑶去超市买了一大堆食物,然后匆匆赶往观音洞。

观音洞里已空无一人。“陈老师,你来看老婆婆吗?老婆婆已经被刘瞎子接回家去了。刘瞎子认她当了干娘。”有人大声告诉她。

“哦,刘瞎子为什么要认她当干娘呢?”

“刘瞎子说,他们两个,一个没儿子孝顺,一个没娘疼,两个苦命人正好可以相依为命。”

瑶愣了一下,这算得上是一个很

美好的结局吧!她想。

然而故事并没就此结束。一周后,瑶听说,老人的儿子到观音洞来寻母了。但当地人不肯告诉他老人的去向,只把他堵在观音洞前痛骂。

瑶赶到观音洞前,看到老人的儿子一脸焦灼地站在那里。这是一个精瘦的中年男人,有一双同老人一样黑亮的眸子。

“我没有抛弃我的母亲,我母亲是一周前偷偷离家出走的。我们一直在寻找她,但一直没有她的消息。直到昨天我女儿在网上看到一个叫清泉的网友发的一篇文章和我母亲的照片,才知道她的奶奶居然跑到离家这么远的地方来了。请各位相信我吧!”面对众人的责备,男子嗫嚅着不停地解释。

瑶直视男子,“你母亲也是这样说的。”

男子看着瑶,如抓住救命稻草,“姑娘,请你相信我!”

“我知道你母亲在哪里。我带你去吧!”瑶说。

“陈老师,你别信他!”人群中有人

说。“无论他说的是真是假,他毕竟是老人的儿子。老人最后时光,应该和他一起度过。”瑶说。

瑶的目光,落在那一线清泉上。泉水依然天长地久般细细流淌着,如一个不老的传说。

## 三月到文宫看桃花

◆李海燕

三月到文宫看桃花  
轻轻地依偎花枝丫  
千朵万朵红似彩霞  
阵阵清香醉人心房

就像美丽姑娘 走进爱人的帐房

桃树下桃花映红了谁的脸颊  
谁家的孩子在弹着吉他  
谁和谁又悄悄说着情话  
谁是谁 谁是谁一生的牵挂

三月到文宫看桃花  
百姓的脸上笑开花  
电子商务走进农家  
幸福新村更加漂亮

三月到文宫看桃花  
粉红的花朵满枝丫  
千树万树的海洋  
扑鼻清香陶醉了心房

风轻轻吹 桃花瓣飘洒

## 一岁光阴一岁人生

◆郭侨

大年三十要守岁,守住的是时光的刻度,守不住的是过往的烟云。

今年不过20多岁,却不禁想想,一生会有多少个这样的年,有多少人经过,又有多少人失去,我们在一个“年”里长大、成熟,在一个一个“岁”里徘徊、前进。

每到大年三十,一家人团聚的时光,两三杯浊酒入肠,长辈们聊得最多的就是那些旧时光。他们吃了哪些苦,受了哪些罪,他们小时候光脚走路,下雨没伞,盼望着过年能吃一顿放满猪油有盐有味的面条。他们絮絮叨叨,推杯换盏,回味着过去的苦难,似乎还带着一丝甜意,而这样的话,只有在年里才有考究的价值。

趁着三分酒意,总有人感叹:“不要回忆,只管往前走。”这时总会拉扯起很多的往事,痛苦的也好,快乐的也好,不由你不提起不回忆不重游当时的情景。

一直在怀念小时候的年:用黏黏的米饭贴对联,用新扯的布料做一件衣裳,跟着爸爸妈妈在泥泞的小路里

走亲戚,清晨起床时枕头下的压岁钱,夜晚廉价却珍贵的小烟花……年味,是全家团圆时吃的一碗黑芝麻馅儿的汤圆;是晚辈孝敬长辈围坐在桌前敬的那一杯酒;是屋外烟花闪耀飘进的粉尘气息;是说一声好久不见,当在家乡的街角遇到多年不见的老友。

夜里和发小走在街上,处处都是肩并肩的喜悦和手牵手的亲密。跻身在热闹之中,我和他们交头接耳说着悄悄话,虽然看到烟花绽放,却听不到嘈杂的鞭炮声,想要沉浸在自己的世界里,其实是一件很简单的事情。

每年凌晨的第一炷香,我总是从山下把长长的香蜡扛到山上,随着人群一步一步向上。凌晨的故乡依然人声鼎沸,步行回到家里,不管多晚,总有一晚热气腾腾的醪糟汤圆摆在电饭锅里。

这一天,在时隔七年以后,爸爸在家里过了一个年,这一天,窗外的烟花放了一夜,我也睁着眼睛到天亮。

## 响水弯弯向东流

◆怡人

独白:响水六坊 仁寿三千亩农业生态园 成都南边美丽的世外桃源

云儿悠悠天际走  
响水弯弯向东流  
草儿青青风柔柔  
花香飘进心里头

纺车惹乡愁  
水车转啊转  
叹岁月悠悠  
钓鱼的人在等候  
鸟鸣心更幽

花开花落结硕果  
明年春归美景依旧  
一支古老田园牧歌  
谁在轻轻地  
轻轻吹奏

## 月夜怀想

◆冰梅

今夜月色如银。我伫立窗前,凝望那一轮璀璨如明珠的满月,记忆的琴弦被轻轻触动了,思绪飘越时间的门扉,去搜寻那些美妙的往事。

童年,在故乡,有月的夜晚,父亲常常叫我们兄妹四人围着他坐在院子里,边欣赏宝蓝色深邃的夜空中那一轮冰清玉洁的月,边讲述动人的神话故事。我最喜欢嫦娥、玉兔和吴刚的故事。仰望月宫,仿佛真能看到山川树木,怀抱玉兔、裙裾飘飘的嫦娥和不停地挥斧砍树的吴刚。月宫的空灵和神秘如磁铁般吸引着我。

上小学时,父亲便教我念苏轼的《念奴娇·中秋》和《水调歌头》。虽不太理解词意,却极爱东坡的清旷飘逸、充满浪漫主义色彩的词句,小小年纪,竟也学着吟诗赋文。五月的一天晚上,月明星稀,我躺在竹椅上赏月,见对面山上火把游动,农民正在忙着收割,我灵感突发,脱口吟出一首诗来。月启发了我的灵感,使我如醉如痴地爱上了文学。

上高中时有一次过中秋节,学校没放假。下晚习之后,我和好友马丽拉着手漫步于校园。月光温润如玉、沁凉如水。马丽吃着月饼,感叹明年月圆之时我们不知会身在何方。我笑

着说:“只要曾经相知,又何必心存遗憾。”马丽凝望着清朗的月,伸展双臂,做出羽化飞天之势。她的眸子里有一种纯洁虔诚的光,乌黑的秀发散至腰际。月光中的她美丽惊人,风姿飘逸。那一瞬,我疑心她就是嫦娥下凡。直到今天,马丽伸展双臂,做飞天之势望月的神态还清晰地留在我的脑海里。

恋爱时,常和恋人于月下林中幽会。执手相看,分外浪漫。对着或圆满如镜,或轻盈似舟的月亮,无须山盟海誓,心里默吟“但愿人长久,千里共婵娟。”把一块月饼一分为二,便吃一份如磐石的情进心中。

逝者如斯。心怀天下、有着皓月般清纯和伟大人格的东坡居士,早已消逝于历史的长河之中。月却依然如一位青春美少女,神姿高雅地悬于空际,亘古至今,不曾有一丝沧桑的痕迹。

因为有月,夜晚便充满了诗情画意;因为有月,夜晚变得更加浪漫温馨;因为有月,生活更添情趣;因为有月,世界变得更加美丽。

于是,常和家人挚友漫步于月下松林,院中小径,听风吟,论诗文,发思古之幽情,抒浪漫之情怀。

## 响水河畔

周军 摄

